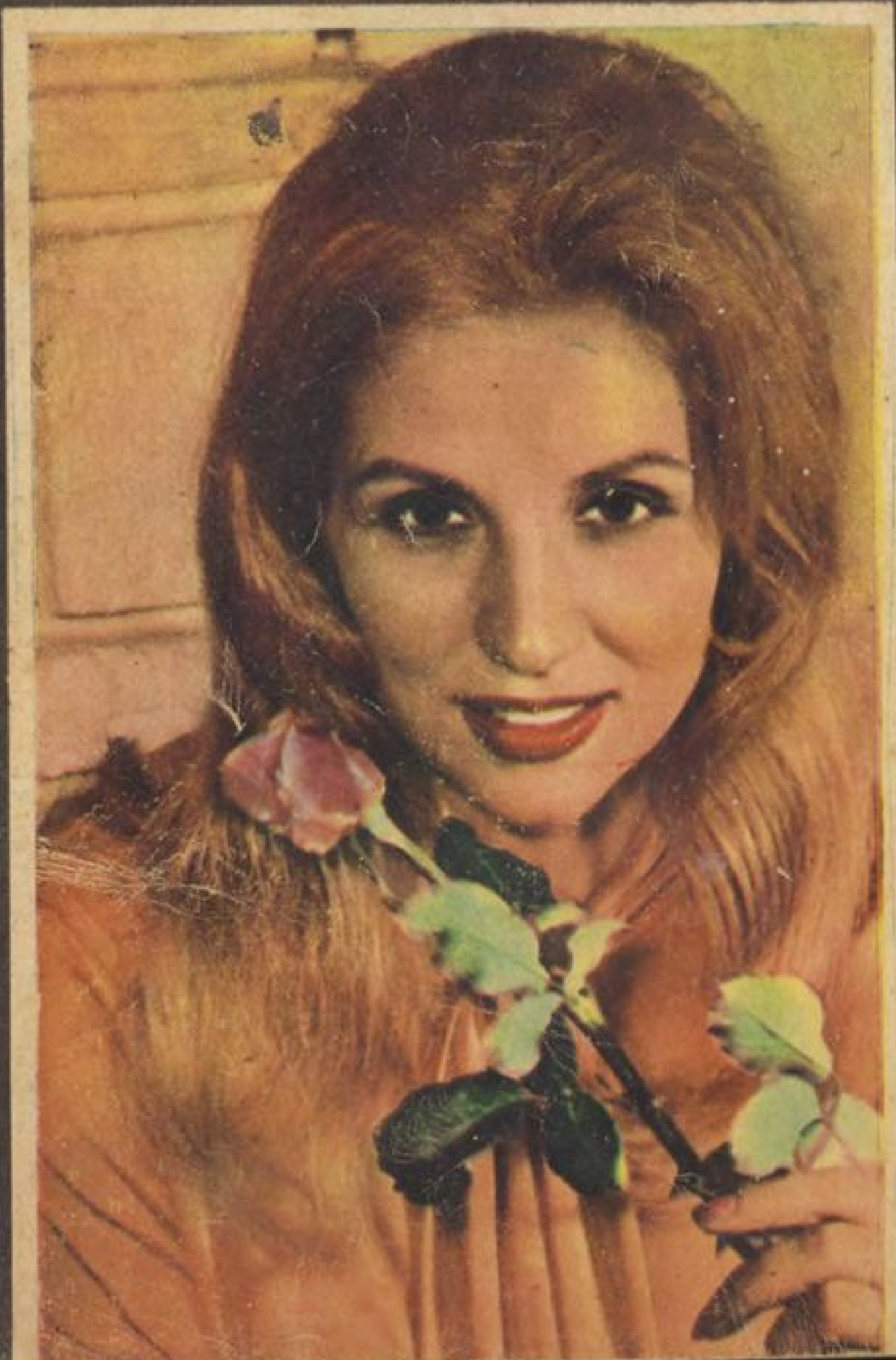
الكواكب والاثنين

العدد ٥٩٣ ١١ ديسمبر ١٩٦٢ ٤٠ مليما

عدد خاص : وجوه









فترة!

كان نجيب الريحانى يعمل عاما كاملا مع بديع خيرى فى تأليف الرواية الجديدة وكان يعلن عن الرواية الجديدة بعد الانتهاء من تأليف الفصل الاول والثاني. وكان فى بعض الاحيان ينتهى مع بديع من تأليف الفصل الاخير قبيل رفع الستارة بدقائق !

ولهذا كنت الاحظ دائما ان الفصل الثالث هو اضعف روايات نجيب الريحانى .. مع انه كان عادة يستكمل هذا الفصل مع الايام ، فتزداد قوة الفصل الثالث بعد بضعة اسابيع من ليلة الافتتاح !

وقد دخلت طريقة نجيب الريحانى فى صناعة السينما ! مع فارق بسيط انه يمكن اصلاح المسرحية بعد ليلة الافتتاح .. ولا يمكن اضافة مشاهد جديدة الي الفيلم بعد العرض الاول .. ومع فارق أكبر وهو ان الريحاني كان عبقرية لا تتكرر !

واعرف مخرجا سينمائيا كبيرا كان يتسلم سيناريو الفيلم على اقساط ! كان كاتب السيناريو يرسل له حوار المشهد قبل دقائق من بدء تصوير المشهد ! وينتهى من تصوير المشهد الاول ، دون ان يعرف ما سيحدث فى المشهد الثانى !

وقد كنت اتصور ان هذه حادثة فردية .. فاذا بي أفاجأ بأن هذا هو حال عدد كبير من افلامنا !

وهذا الارتجال هو سر فشل بعض افلامنا فاننا نبدأ فى بناء العمارة قبل ان نضع تصميم الاساس ، ونضيع الوقت فى اختيار لون لنوافذ العمارة قبل ان نحدد مكان النوافذ فى عمارتنا الجديدة ..

ولهذا تتحول بعض العمارات الى خرائب ونضيع عشرات الالوف من الجنيهات فى تقديم افلام غير مدروسة ولا معدة اعدادا فنيا صحيحا .

ولهذا ترتفع تكاليف بعض افلامنا بلا مبرر .. فان الارتجال يضاعف التكاليف ويضاعف الخسائر .

ان شركات السينما العالمية تضيع السنين فى اعداد افلامها ودراسة طريق اخراجها .. وهذا الاعداد يختصر تكاليف الفيلم ويوفر الاجور ، ويضمن نجاح الرواية .

وانا لا اطالب المنتجين فى بلادنا باضافة السنين فى الاعداد .. ولكنى اطالبهم باضافة بضعة أشهر فى اعداد الرواية . ليقصروا مدة التصوير ويضاعفوا مدة العرض على الجمهور !

علی امين

النجوم من ٣٠ سنة



● أخيرا قبلت أم كلثوم ان تسافر الى العراق لاحياء عدد من الحفلات .. كان قد عرض عليها كثيرا السفر وكانت دائما ترفض في اصرار .. ثم قبلت هذه المرة ، وسافرت الى بغداد .. المطربة نادرة سافرت ايضا الى سوريا ، في رحلة فنية .

● أحمد علام أصبح صاحب فرقة تمثيلية .. كون فرقة باسمه ضم اليها زينب صدقي ، وزكي رستم .. وقدم مسرحية « سكرتيرها الخاص » ، واخرجها احمد علام نفسه .

● المطرب محمد عبدالوهاب يستعد للاحتفال بذكرى الاربعين لوفاة أمير الشعراء أحمد شوقي .. نشر في الصحف هذا البيان « في عنق الادب ، والغناء ، والتمثيل منة لفقيد الشعر أحمد شوقى بك ، وخير ما يقضى به بعض الواجب نحو الراحل الكريم ان تقوم هذه العناصر بتمجيد ذكراه ، لهذا أناشد اخوانى الذين يذكرون للفقيد هذا الجميل أن ينضموا الى الجماعة التى تكونت لاحياء ذكراه ليلة الاربعين بمسرح حديقة الازبكية .. والله جل جلاله يلهمنا الصبر ، والعزاء » .

● فريدة مخيش، المطربة الكبيرة المعروفة ستظهر فى بعض الاسكتشات السينمائية الغنائية ..

● الممثلون مدعوون لتكوين نقابة لهم تدافع عن مصالحهم ، وتسعى لتأمين مستقبلهم .. صاحب هذه الدعوة هو الممثل ابراهيم أفندى يونس .

● رواية « كرايتون العجيب » المقررة على طلبة البكالوريا هذا العام ستمثلها فرقة « رعمسيس » ، التى تضم الهواة من الممثلين .



● فيلم « الضحايا » ، الذى انتجته بهيجة حافظ رأته رقابة الاشرطة السينمائية بوزارة الداخلية .. ووافقت على عرضه في دور السينما دون ان تحذف منه اي مشهد ..

● سيد أفندى بدير ، سكرتير جمعية التمثيل الراقى للتمثيل في الحفلات الخيرية ، والطالب بالسنة الخامسة علمي ، بمدرسة رقى المعارف فى شبرا .. يعلن أن الجمعية ترحب بعضوية من يريد الالتحاق بها بشرط ان يكون ذا مقدرة فنية ، وعليه أن يقدم طلبا الى سكرتير الجمعية .. للعلم أغراض الجمعية واضحة من اسمها ، وقد مثلت رواية « الهاوية » لمشروع القرش .. واعضاء مجلس ادارة الجمعية المنتخبون هم محمد أفندى منصور رئيسا ، وابراهيم أفندى أبو العينين وكيلا فنيا .. وسيد أفندى بدير سكرتيرا عاما .

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلمي التوني

سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف

ها هو لقاؤنا يتجدد على فكرة جديدة .. فكرة عدد يحمل اسم « وجوه » .. حلو دسم كهذه الوجوه الثلاثة الباسمة التى تطل من غلافه للفنانة صباح

تصوير : منير فريد .



عزيزى القارئ

وعدناك بمفاجآت نعدها لك فى صديقتك المحبوبة مجلة « الكواكب » . اننا لا نعلن عن اعمالنا . لاننا نحب ان تكون صفحات « الكواكب » احسن دعاية لها .

وفى هذا العدد مفاجاة جديدة . اننا نقدم لك بابا جديدا اسمه « نجوم الرياضة » ، تشترك فى اعداده مجموعة من الصحفيين الشبان تحت اشراف محيى الدين فكرى المحرر الرياضى المعروف بتعليقاته البارعة وتحليله الواعى لاهم مباريات الموسم . وانت تتابع مقالاته وتحقيقاته الصحفية فى المصور . ولكنه سيقدم لك فى الكواكب لونا مختلفا . لن يعلق على مباراة الامس ولن يتكهن بنتيجة مباراة الغد . وانما سيقدم لك كل ما تحب ان تعرفه عن نجوم الرياضة .. حياتهم . مشكلاتهم . طريقة لعبهم . بيوتهم وعائلاتهم . آراؤهم . صورهم .

هذه هى مفاجأتنا الجديدة . اقلب الصفحة لتقرا « نجوم الرياضة » . ثم قل لنا رايك . ماذا اعجبك فيه ؟ ماذا تحب ان نضيفه اليه ؟ . واستعد من الان لمفاجأتنا الجديدة اننا نهرش رءوسنا باستمرار ولا يهمنا ان نفقد عشر شعرات فى كل اسبوع . فان كل شعرة تسقط تسجل لنا زيادة فى البيع قدرها الف قارىء . وفى سبيل كسب عشرات الالوف من الاصدقاء الجدد .. نرحب « بالصلع » !

سعد الدين توفيق



باب يقدمه : محيي الدين فكري

نصر جديد

اليوم عيد . فقد حققت الرياضة نصرا جديدا . وكل نصر رياضي هو في رايي عيد . وعندما صدرت الصحف الصباحية ذات يوم وقد خصصت كل منها صفحة كاملة للرياضة ، فرحت ، ولم تكن الفرحة فرحتي وحدي ، وانما كانت فرحة عامة شملت كل الرياضة ، وكل عشاق الرياضة ..

وعندما دخل التليفزيون بلادنا ، وبدا حياته المشرقة بنقل مباريات كرة القدم على شاشته ، دخلت الفرحة كل بيت . وعمت الفرحة الرياضيين جميعا . فكلما زاد اهتمام وسائل الاعلام بالرياضة ، كلما زاد الوعي الرياضي لدى الجمهور ، وكل هذا يؤدي دائما الى رفع مستوياتنا الرياضية وبالتالي الى رفع سمعتنا دوليا .

ومنذ اسابيع طلب مني زميل سعد الدين توفيق رئيس تحرير الكواكب ان اعاونه في ادخال الرياضة الى مجلة الملايين . وكانت وجهة نظره ، هي ان الكواكب في اهتمامها بالنجوم » لا يجب ان يقتصر ذلك على نجوم السينما والمسرح والغناء وحدهم ، فنجوم الرياضة لا يقلون لمانا عن نجوم السينما والفن . لهم الجماهير التي تعشقهم ، ولهم اسماؤهم الكبيرة ايضا .

اذن فوجهة نظر سعد تنادي بالاهتمام بنجوم الرياضة ، ومعاملتهم نفس المعاملة . ان ندخل بيوتهم ، وقلوبهم ، وعقولهم ، ونعيش فيها ، معهم ، ولهم .. لكي ننقل الى الجماهير كل ما لا يعرفونه عنهم .

ويومها قبلت (سعد) لانه ارادان يتيح الفرصة لنصر رياضي جديد .. ومضت ايام ، ثم عاود سعد الاتصال بي ، وقال صائحا :

— فين ياسيدي ؟

وقلت وقد كدت انسى :

— فين ايه ؟

وقال سعد : فين مشروعك ، هو انت فاكرني « باهزر » ؟!

وسرعان ما بدانا نعد العدة ، ولكن (سعد) كان لنا بالمرصاد ، فقد أصر على ان نبدأ فورا ، والا يصدر هذا العدد بدون الباب الجديد « نجوم الرياضة » ..

ولحسن الحظ ، فان تاريخ هذا العدد يتفق مع تاريخ مباراة الاهلي والزمالك . ولذلك ، فقد اولينا اهتماماتنا لنجوم من الناديين ، وليس معنى الاهتمام بعضهم ان الاخرين ليسوا نجوما ، فالحقيقة غير ذلك ..

انهم جميعا نجوم ، واللاعبون في الاندية نجوم ايضا ، وستهتم الكواكب من الان فصاعدا بكل النجوم التي تعيش في الاحداث ، سننقب وراء الاسرار ونقدمها لك . سنقف الى جانب المظلوم وناصره . وسنقف في وجه المستهتر ونصليه نارا حامية .. واه من نيران النقد .

لكل هذا فانا اعتبر اليوم عيدا .. عيد نصر رياضي جديدا ، وغزوا مباشرا لمجلة الكواكب .. والعيد الاخر ، سنحتفل به في اسبوط اليوم ، ومجلتنا في أيدينا .

محيي الدين فكري

الفلوس
ليست سبب أزمة الفناجيلي مع الأهلي

أقسم رفعت الفناجيلي أمامي على المصحف الشريف ان خلافه مع النادي الاهلي لم يكن لانه طالب بنقود أكثر من زملائه لاعبي الفريق . قال :

— انني لم أطالب بنقود على الاطلاق . كل ما طالبت به هو ايجار الشقة الذي كان يدفعه لي النادي ثم قطعه دون مبرر . وقد طالبت به بمنتهى الذوق والادب ، ولم أجعله شرطا لكي أستمر في اللعب للنادي . ولكني فوجئت بمعاملة سيئة من المشرف على الكرة جعلتني أوفر المهانة على نفسي ، فامتنعت عن الذهاب الى النادي حفظا لكرامتي !

وقصة ايجار شقة رفعت بدأت سنة ١٩٥٣ عندما أرسل النادي الاهلي مبعوثا الى دمياط لاستحضاره ليوقع للنادي ويلعب ضمن فريقه . فقد كان أول شيء فعله الاهلي هو ان استاجر شقة في شبرا ليقيم فيها رفعت حتى تصبح اقامته في القاهرة . وتولى النادي بطبيعة الحال دفع ايجار الشقة .

وفي العام الماضي ، أي بعد ان ظل النادي يتكفل بايجار الشقة ثماني سنوات كاملة ، قرر النادي ان يكف عن الدفع . وان يترك عبء الشقة على رفعت . وكانت حجة النادي في ذلك انه أبرم مع رفعت عقدا بمرتب شهري قدره عشرة جنيهات !

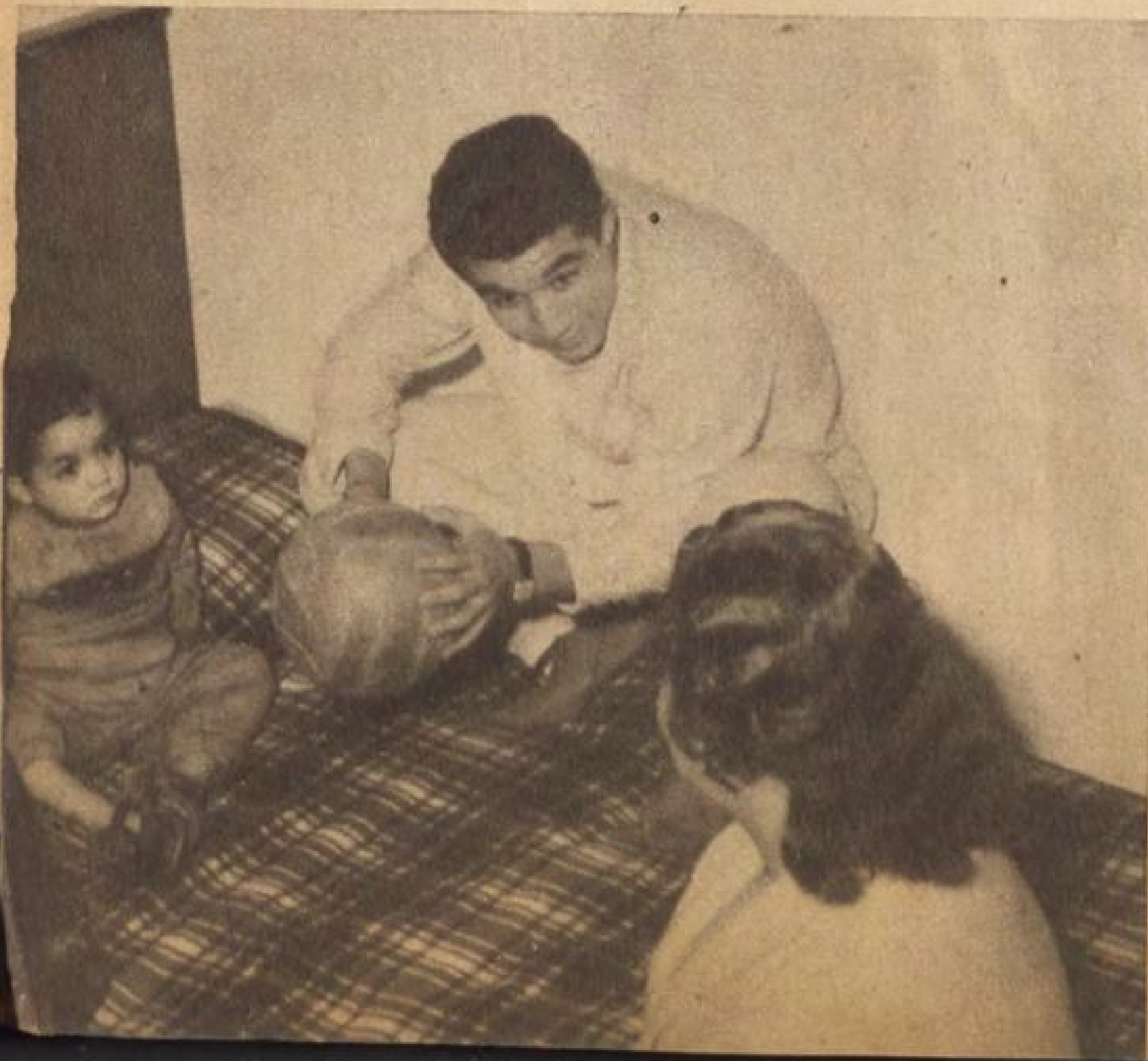
ولم يعترض رفعت ، ولم يحتج . ولكنه ووجه أخيرا بأزمة سببت تأخير اتمام زواجه منذ عقد قرانه في الصيف الماضي . فلم يكن من المعقول ان يسكن رفعت بزوجته في الشقة التي قضى فيها تسع سنوات أعزب ، فضلا عن انها شقة صغيرة مخنوقة في احدى حارات شبرا !

وبحث رفعت عن شقة مناسبة ، ولكن الشقق شحيحة ، وكلما وجد شقة ، وجد ايجارها مرتفعا الى حد يعجز معه عن الدفع ، لا سيما وانه المسئول الاول عن أسرته في دمياط أيضا ، وهو يصر على الوفاء بكل مسئولياته العائلية كاملة .

وأخيرا ، قابل رفعت الرائد محب يوسف المشرف على الكرة وعضو مجلس ادارة النادي .

ويقسم رفعت انه بمنتهى الذوق والادب قال لمحب :

— أنا دلوقت على وش جواز ، ومحتاج لايجار الشقة اللي كان النادي بيدفعه .. وأرجو ان تفهم اني لا أطالب بذلك باعتباره حقا لي ، ولكني أرجو أن تقنع المسئولين بانني أستحق ذلك فعلا ..



● الفناجيلى يطالب بالكلمة الحلوة .

● لم تعجبه بنات مصر فتزوج دمياطية

● هل لديك شقة لاعب مصر الاول !

سر جديد فى أزمة رفعت الفناجيلى مع النادى الاهلى. ان « الفلوس » لم تكن سبب الازمة كما اعتقد الناس جميعا ، وكما نشرت كل الصحف . السبب الحقيقى للازمة هو الكلمة « الوحشة »

ويقسم رفعت مرة أخرى انمحب نظر اليه من فوق لتحت وقال له فى لهجة ساخرة :

ـ انت نسيت أصلك والا ايه يا رفعت !

ولم يرد رفعت .. كل ما فعله انه تركه وانصرف من النادى ، وقد استقر عزمه على الا يعود اليه مرة ثانية .

ولو أن محب رفض طلب رفعت بطريقة أفضل ، لما غضب رفعت. ولما حدثت أزمة .. ولكن الاهانة التى لحقت به هى التى حزت فى نفسه . وهى التى سببت الازمة.

وهنا أحب أن أؤكد ان ماضى رفعت الفناجيلى لايشين على الاطلاق بل انه لمما يدعو الى الفخر انيكون الانسان صغيرا ثم يكبر ويرتفع ويلمع نجمه بكفاحه .. وليس على أكتاف غيره .

ويقول رفعت :

ـ اننى لا أطالب باكثر من الكلمة الحلوة .. انها الجزاء الوحيد الذى يسعدنى ان أتقاضاه على ما أقدمه من خدمات للنادى الاهلى.

وبهذه المناسبة .. هل لدى أحدكم شقة لرفعت لكى يتمكن من اتمام زواجه؟ .. هذه هى مواصفات الشقة التي يريدها رفعت :

● شقة ٤ حجرات وصالة فى الدقى أو العجوزة فى مكان صحى يلائم لاعب مصر الاول . ورفعت لا يستطيع ان يدفع ايجارا أكثر من عشرة جنيهات التى يتقاضاها مرتبا من النادى الاهلى .

لم تعجبه بنات مصر !

وبمناسبة زواج رفعت سألته :

● **لماذا تزوجت من دمياطية مع انك قضيت فى القاهرة تسع سنوات منذ كنت فى الثامنة عشرة من عمرك ؟**

وأجاب رفعت قائلا :

ـ لذلك سببان .. الاول هو وفائى لبلدى وأهلى ، فقد كرمتنى بلدى دائما حتى ان بها الان شارعا يحمل اسمى .. والثانى هو انى بصراحة لم تعجبنى بنات مصر !

● **وما هى مآخذك على بنات مصر ؟**

ـ متحررات زيادة عن اللزوم .. ودول ما ينفعوش الى زى حالاتى !

والآن

والان ، وقد انتهت أزمة رفعت مع النادى الاهلى ، فان موضوعها ما زال قابلا للبحث . لان سبب الازمة الحقيقى لم يكن معروفا حتى كتابة هذه السطور .. لا سيما وان الازمة قد انتهت بسبب الرجل الكبير اللواء عبدالرحمن أمين سكرتير عام اتحاد القوات المسلحة. فقد استاء لوجود مثل هذه الازمة. واستاء أكثر لتعريض لاعب كبير موهوب كرفعت الفناجيلى الى الضياع بسبب كلمة « فاضية » ، لم يكن من حق قائلها أن يوجهها لاى انسان، فضلا عن رفعت الفناجيلى.

اننى أطالب هذا المسئول بان يعتذر علنا لرفعت . واستميح الاهلى عذرا فى أننى كشفت سر الازمة . فقد حدا بى الى ذلك أن أمنع أسباب أزمة أخرى .. ازمة بين رفعت وبين زملائه فى الفريق.. زملائه الذين صور لهم ما حدث على ان رفعت يريد ان يكبر عليهم، والا يتساوى معهم ، بينما هذا التصوير فى غير محله ، فضلا عن انه تصوير مغرض !

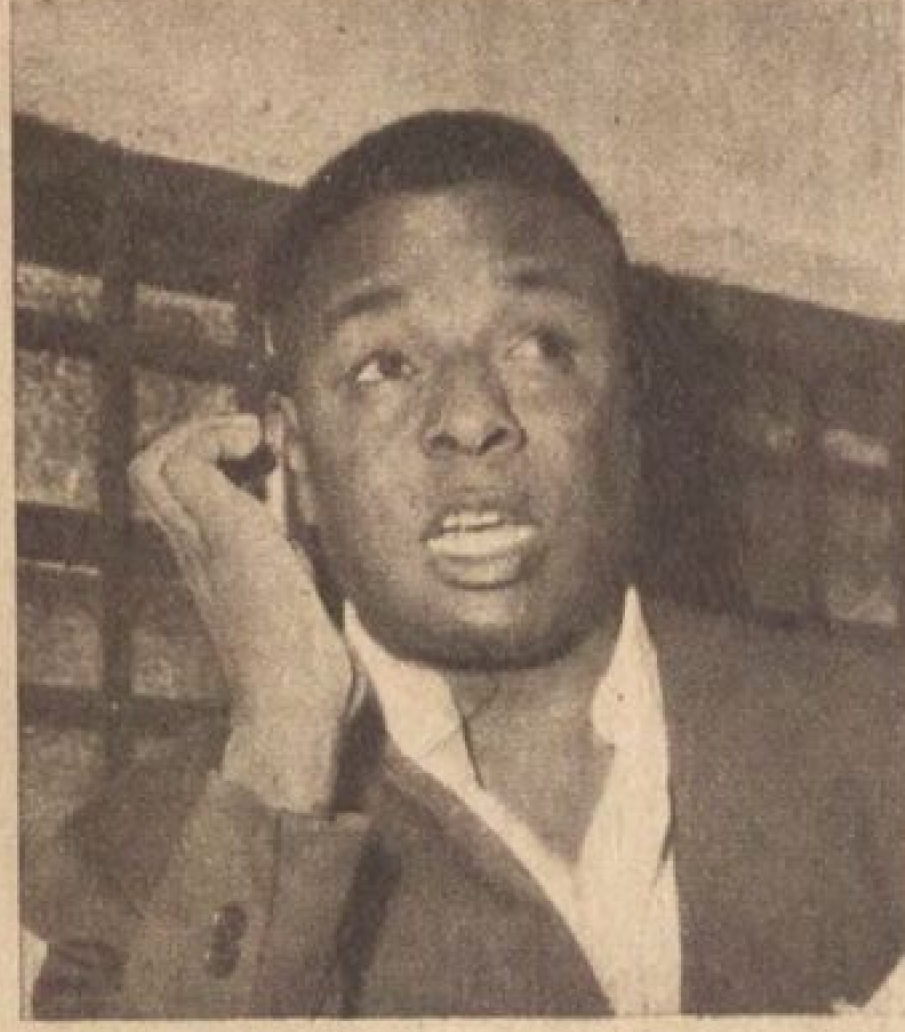
وأنا أطالب النادى الاهلى بأن يقرر على الفور اعادة دفع ايجار الشقة لرفعت . فهو يستحق أكثر من ذلك . ان أمثال رفعت فى الخارج يتقاضون مئات الجنيهات ، ويقيمون فى فيللات ، ويمتلكون السيارات ، ويعيشون فى رغد ما بعده رغد .. والا .. فالى متى نظل نطالب لاعبينا بتحقيق المعجزات ، بينما نكف أيدينا عنهم، ولا نحاول أن نعينهم فى مشاكلهم .. فى أقل القليل !

الفناجيلى : الكلمة « الحلوة » .. كانت تحل المشكلة ..



نجوم الرياضة

اللقاء بين فريقى الاهلى والزمالك اليوم ليس هو المعركة الوحيدة . انما هناك معركة أخرى قائمة باستمرار بين مدربى الفريقين : حنفى بسطان مدرب الزمالك، والوحش مدرب الاهلى . ولذلك فتحنا لكل منهما محضر تحقيق ، كان اهم سؤال فيه : لماذا يفوز الاهلى فى معظم معاركه مع الزمالك ؟ ! . .





محضر تحقيق مع بسطان والوحش

لماذا ينتصر الأهلى .. فى معظم معاركه مع الزمالك ؟

لا أعترف بالمنتخبات

بسطان

قلت لحنفى بسطان مدرب الزمالك :

● **هل فريق الاهلى احسن من فريق الزمالك ؟**

ـ أبدا

● **هل يتساوى الفريقان من حيث مستويات لاعبيهما ؟**

ـ برضه أبدا ..

● **يعنى ؟**

ـ الزمالك مستواه احسن

● **اذن .. لماذا يفوز الاهلى فى معاركه مع الزمالك ؟**

ـ حظه كده !

● **هل تعتبر الحظ هو المحرك الاول لمباريات الناديين ؟**

ـ مش هو كل حاجة طبعا . لكن الواقع ان الظروف تتدخل لمصلحة الاهلى فى معظم الاوقات . فمثلا فى العام قبل الماضى ، وكان الزمالك فائزا بهدف ، أصيب يكن ، ولعبنا ناقصين واحد ففاز الاهلى « ٤ ـ ١ » .. والسنة اللى فاتت أصيب رفاعى ففاز الاهلى « ٢ ـ صفر » !

● **ولكن السنة اللى فاتت برضه فاز الاهلى « ٢ ـ صفر » فى المباراة الثانية ولم يصب أحد من الزمالك ، على الرغم من ان الاهلى لعب باشبال جدد، فما قولك؟**

ـ الاولاد بتوعنا كانوا دايما بيعتقدوا ان الحظ مع الاهلى . ولذلك تراهم دائما مرتبكين فى مباريات الناديين.

● **وهل سيرتبكون اليوم ايضا ؟**

ـ تبقى كارثة .. والواقع انا والمسئولين قلنا لهم ان سير مباريات الدورى يثبت أن مستواهم احسن بكثير من مستوى الاهلى .. وأنا سعيد لان لاعبينا مصممون اليوم على الفوز

● **طيب انت عندك ثلاثة لاعبين يتحدث الجمهور باستمرار عن اختلاف مستوياتهم ، فهم اما فى العالى أو فى الحضيض .. خذ أولا محمد يحيى امام ؟**

ـ محمد يحيى امام مش اللاعب اللى يقدر يكمل موسم كامل . صحيح هو عبقرى ، دى مش عايزه جدال . ولكنه لن يستطيع أن يعطى للجمهور مايريده قبل سنتين .. بعد مايكون اخد خبرة أكثر

● **وخضر ؟**

ـ خضر مالوش طريقة . واحنا بنستغله فى لخبطة المدافعين لانه لاعب مشاغب تراه فى الجناح الايمن ولا تعرف اين ستجده بعدئذ

● **وعمر النور ؟**

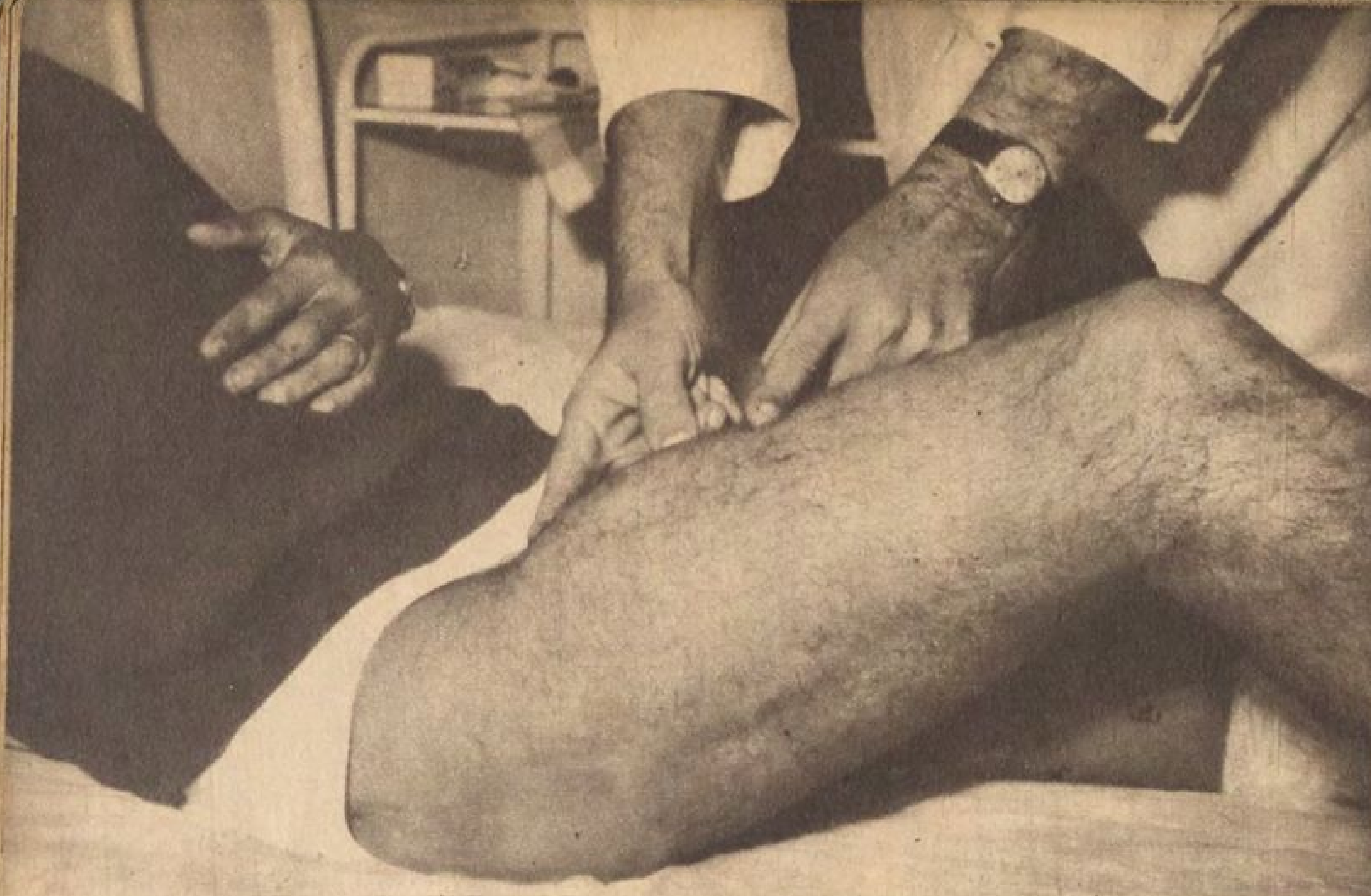
ـ عمر له جديد فى الزمالك، وفى مصر كلها . لكن هو بالتاكيد لاعب كويس ، ويلعب بالطابع الانجليزى ، وللاسف لا يفهمه فى فريقنا غير نبيل نصير ، اذا أخلص

● **وما رأيك فى مستوى الكرة هذا الموسم ؟**

ـ تقدم من ناحية ، وتأخر من ناحية أخرى . تقدم من ناحية المهاجمين ، ففى هذا الموسم ظهر حوالى ٢٠ مهاجما جديدا كلهم كويسين . وفى الوقت نفسه « اتلخلخ » الدفاع . وبعد أن كنا نمتاز باننا فريق يبنى لعبه على خطة دفاعية ، أصبح دفاعنا لا يستطيع الصمود كثيرا امام هجوم الفرق الاجنبية . ولكن هذه الظاهرة ستؤدى الى خير فى المستقبل . فقد كان اعتمادنا على قوة الدفاع يؤدى الى هزائمنا

● **لو كنت مسئولا ، فاى الاسس تتبعها فى اختيارك لمنتخب مصر ؟**

ـ انا لا اعترف بالمنتخبات . ولذلك فمن رأيى ان يعهد للنادى الفائز ببطولة الدورى ومدربه بتمثيل مصر فى المباريات الدولية. ولا شك ان هذا النادى سيدعم فريقه ببعض اللاعبين الذين يغطون نقط الضعف فيه دون أحداث هزات فى سياسة الفريق



ساق بكن بين يدي الطبيب للمرة التاسعة

سر خطير في حياة ملك التغطية

في حياة ظهيرنا الدولي الكبير يكن سر خطير لم يعرفه حتى الآن غيره سوى الاطباء الذين اشرفوا على علاجه طوال تسع سنوات . ان « الكواكب » تكشف اليوم عن هذا السر لاول مرة لكي يعرف الراى العام مدى التضحيات التى يقدمها اللاعبون مقابل الملاليم التي يتقاضونها

السر ليس في بيته . ولا في عمله . ولا حتى في النادى . بل هو يكمن في ساقيه ! .. نعم في ساقيه ، ولا داعى لان تبدى دهشتك او استنكارك ، ولا ان تتساءل : وكيف يكون هناك سر في ساقي ملك التغطية !!

ان يكن لاعب منحوس . لا يمر عام الا ويدخل المستشفى وتوضع احدى ساقيه في الجبس نتيجة اصابة او كسر او ماء في الركبة ! .. وحتى الآن لم يحدث ان ملك التغطية لعب موسما كاملا « على بعضه » !

لقد أصيب بكسر تسع مرات باصابات خطيرة ، وذلك بخلاف الاصابات البسيطة التي لا يستغرق علاجها سوى أيام قلائل

وكانت اول مرة أصيب فيها يكن في مباريات الترسانة والزمالك سنة ١٩٥٤ حين قفز ليلعب الكرة برأسه فدفعه لاعب الترسانة السابق أحمد محرم من الخلف — دون قصد طبعا — وسقط يكن ، ولم ينهض فاوقفت المباراة حتى حمله رجال الاسعاف خارج الملعب . ودخل يكن المستشفى ، ووضعت ساقه اليسرى في الجبس

وبعد شهور شفي يكن ، وسمح له الاطباء بمزاولة التمرين . ولكنه أصيب في اول مباراة بعد شفائه بتمزق في عضلة فخذه الايمن . ولم يكمل الموسم

على ان أخطر اصابة حدثت ليكن ، كانت في سنة ١٩٥٨ على يد اللاعب التركي جان . فقد أدرك الفريق التركي العسكرى وهو يلاعب فريقنا العسكرى على ملعب النادى الاهلى ان فوزه ليس سهلا . وبعد مضى فترة من المباراة أصبح الفريق التركي يخشى الهزيمة .. وكان يكن في أوج عظمته ، فقد كانت المباراة في نفس العام الذى أطلق على يكن فيه لقب « ملك التغطية » . دوخ يومها هجوم تركيا ، وكان العامل الرئيسى في فشل خططهم وتكتيكاتهم . فشل حركة جناحهم الايسر وساعد هجومهم الايسر تماما ..

وفي بداية الشوط الثانى ، ولعلنا نذكر ذلك تماما ، رفع يكن ساقه ليبعد الكرة ، ولكن جان وضع كعب حذائه في « قصبة » الساق بعنف ، فسقط يكن يتلوى ، وكان كسرا مركبا ، اقتضى عملية ، وابعد يكن عن الملاعب اكثر من عام

الغريب في هذه الاصابة ان العظام « فك لحامها » سنة ١٩٦٠ في مباراة الزمالك والاهلى .. نفس المكان ونفس الاصابة عادت ثانية .. ويومها قرر الاطباء ان حياة يكن كلاعب قد انتهت ، وان املهم ضئيل في عودة ساقه الى طبيعتها . وحتى اذا عادت ، فلن

مستوى الكرة في هبوط هذا العام ؟
الوحش

وقلت لمحمد صالح « الوحش » مدرب الاهلى :

● **هل تعتبر فريق الاهلى احسن فريق في البلد ؟**

— النتائج اثبتت هذا دائما

● **هل هو احسن من فريق الزمالك ؟**

— الفريقان متعادلان في المستوى تقريبا

● **لماذا اذن يفوز الاهلى في معظم معاركه مع الزمالك ؟**

— لان الروح المعنوية للاعبى الاهلى ترتفع جدا في هذه المباريات ، بينما تهبط روح الزمالك المعنوية جدا

● **اى الفريقين تتوقع فوزه اليوم ؟**

— اللى يلعب احسن يكسب

● **في الاهلى عدد من اللاعبين انخفض مستواهم هذا العام**

— دى مسألة ترجع لحالة اللاعب النفسية ، وانا دلوقت باحاول باستمرار ان اصل الى اعماق اللاعبين ، ومعاونتهم في حل مشاكلهم كأخ اكبر لهم . واعتقد ان النتيجة ستكون خيرا

● **انت لعبت كرة في اى ناد ؟**

— لعبت في فريق اشبال النادى الاهلى سنة ١٩٤٢ ، ولعبت في الفريق الكبير من ١٩٤٩ الى ١٩٥٥ وكنت العب متوسط دفاع

● **عمرك كام سنة الآن ؟**

— ٣٣ سنة

● **يعني اعتزلت وعمرك ٢٦ سنة .. لماذا ؟**

— لاني كنت عايز ازود دخلي واضطررت للعمل صباحا وبعد الظهر ، فضلا عن انى تزوجت في نفس السنة

● **ماهي الشهادات التي حصلت عليها من انجلترا ؟**

— سنة ١٩٥٢ سافرت السويد ودرست في معهد بوسن ، وسنة ١٩٥٤ سافرت انجلترا وحصلت على شهادة تدريب ، وسنة ١٩٥٨ حصلت على دبلوم عالي بعد دراسات ١٤ شهرا استغرقت ٥٦٠ ساعة في معهد ليبزج . ولما رجعت مصر عادلوها بماجستير في التدريب

● **هل تطبق ما درسته في الخارج هنا ؟**

— على قدر امكانياتنا ووقتنا

● **كنت مدرسا بمعهد المدربين في العام الماضى ، فهل درست لتلاميذك ما درسته انت في الخارج ؟**

— ادخلت بعض البرامج ، ولكن وقت المعهد قصير جدا لا يسمح بادخال كل شيء

● **ما رايك في مستوى الكرة هذا الموسم ؟**

— اقل من السنة اللى فاتت . وانا يخيل لي ان الاسباب ممكن تتعرف لو عملت ندوة بين المسئولين والمشتغلين بالكرة . ويا حبذا لو كانت في برنامج مع الشعب اللى بيقدمه طاهر ابوزيد



يتمكن من اللعب !

اى لاعب مكان يكن ، لا أشك فى أنه كان يمتنع عن اللعب . ولكن يكن لم يستطع . فما ان فك الاطباء الجبس ، ولحمت العظام ثانية حتى عاد يزاول التمرين ، ثم عاد الى الملاعب كخير ما يكون الظهير ..

كثيرون ظهروا فى مركز الظهير فى فترات اختفاء يكن عن الملاعب . ولكن .. فى كل مرة يعود يكن ؛

● **اصبحت ساقه اليسرى اطول من اليمنى !**

● **اختلف حجم الركبة اليمنى وحركتها عن حجم وحركة الركبة اليسرى .. اليمنى لا يمكنه أن « يفردها » الى الآخر .. بعكس اليسرى**

● **اصبح حجم « انكل » قدمه اليمنى أكبر من حجم « انكل » القدم اليسرى**

● **تخلف فى فخده الايمن**



اخطر اصابة تعرض لها « ملك التغطية » كانت بسبب لاعب تركى ..

ليأخذ مكانه من جديد ، لا فى فريق الزمالك فحسب ولكن فى فريقنا الدولى أيضا .. وبلا منافس !

ونحس يكن لا يتخلى عنه أبدا ، فاذا لم يدركه فى مباراة ، أدركه فى تمرين .. وهذا ما حدث منذ ثلاثة أسابيع ، فقد اصطدم يكن بحارس المرمى الشبل عبد الحميد شاهين أثناء التمرين ، وسقط ليحمله زملاؤه الى مستشفى القوات الجوية حيث تبين انه اصيب بتورم فى الركبة اليسرى نتيجة ماء فى الركبة !

والآن ، لا تتسرع وتقول ان اصابات يكن ليست سرا على الاطلاق ، فأنا معك فى ذلك ولكن ، هذا هو السر

السر الخطير

أدت الاصابات العديدة فى ساقى يكن الى :

تخرقان يبعد احدهما عن الآخر نحو ١٢ سم

● **ادى هذا كله الى انه لا يستطيع أن يستخدم طرف قدمه اليمنى فى السير او الجرى ، ولذلك يستعمل كعبه وبطن قدمه .. ولعلك لو دققت النظر الى يكن وهو يجرى ، لوجدت انه « يزك » قليلا بقدمه اليمنى !**

انها تضحية وفدائية أن يستمر يكن فى اللعب . ولهذا ، لا تستكثروا على اللاعب مطالبتهم بأجور معقولة . انهم يتقاضون ملاليم مقابل هذه التضحيات ..

ونحن لا ننظر الى هذه الاوضاع عندما نطالبهم بأن يحققوا المعجزات وينتصروا على الفرق الاجنبية التى يتقاضى لاعبوها الملايين



أول هدف يسجله عبده نصحى

والهدف الذى سجله نصحى هذه المرة ، لم يسجله فى شباك فريق منافس ، ولكنه سجله فى البيت . فقد أنجب وليا للعهد ، احتفل بسبوعه فى الاسبوع الماضى ، وحضر السبوع كل لاعبى الزمالك واعضاء مجلس الادارة ، والتهموا خروفا كاملا .. وفى الصورة يرى عبده نصحى وهو يعرض هدفه الجميل على اللواء سعدالدين متولى نائب رئيس النادى ، ومحمد حسن حلمى السكرتير العام ، والعميد حسين لبيب امين الصندوق ، ونور الدالى سكرتير الكرة بالنادى .. مبروك لعبده ، و «عقبال مايسجل هدف حقيقى اليوم» فى شباك الاهلى

رياض وخيرى يرقصان - فى صحة العائدين من الشطب

رقص مصطفى رياض وخيرى نجما هجوم ودفاع الترسانة سامبا وروميا وتشاتشاتشا ، احتفالا بالعائدين من الشطب . وهذه صورتهما أثناء الرقص فى الحفل الذى اقامته رابطة مشجعى نادى الترسانة وسهر فيه اللاعبون والجمهور حتى الصباح . القى كل من خورشيد وعلاء الحامولى وحمدى والشفبى وحنفى ابراهيم كلمات شكروا فيها المحتفلين بهم ، واتحاد الكرة على العفو عنهم .. ميمى فكرى لاعب المحلة هو الوحيد الذى لم يحضر الحفل من العائدين من الشطب!



صباح أهلاوية بالتبعية



لم يبلغ عشق مطربة لكرة القدم مابلغه عشق صباح لها ، حتى أنها سجلت أخيرا اغنية عن الاهلي والزمالك . ولكنها تتحيز دائما للاهلي . وقلما تتخلف عن مشاهدة مباراة من مباريات ناديها الذى تتعصب له . وقد أجرينا معها حديثا عن سبب حبها للاهلي .. قلنا لها :

● **لماذا تحبين الاهلي ؟**

— علشان زوجى أحمد فراج اهلاوى جدا !

● **بس ده السبب ؟**

— الا تراه سببا كافيا . اننى احب كل ما يحبه أحمد . ومادام هو متعصبا للاهلى فأنا مثله

● **وهل تكرهين الزمالك ؟**

— المسالة لم تصل الى الكره . فأنا أحب الزمالك أيضا ولكننى أفضل الاهلى

● **من يعجبك من لاعبى الاهلى؟**

— صالح سليم ورفعت وطه وريعو

● **هل يعجبك احد فى الزمالك؟**

— طبعا .. يعجبنى رأفت وبكن وحمادة امام وعلى محسن

● **هل تتتبعين مباريات الكرة كلها أم مباريات الاهلى فقط ؟**

— اتتبع مباريات الاهلى والمباريات الدولية ، ولكنى اتتبع نتائج الدورى كله

● **هل يعجبك أحد من غير لاعبى الاهلى والزمالك ؟**

— الشاذلى ومصطفى رياض وبدوى عبد الفتاح وشحته

● **ما هى أحسن مباراة اعجبتك ؟**

— مباراة بنفيكا .. والمباراة التى فاز فيها الاهلى على الزمالك فى العام الماضى « ٣ — صفر »

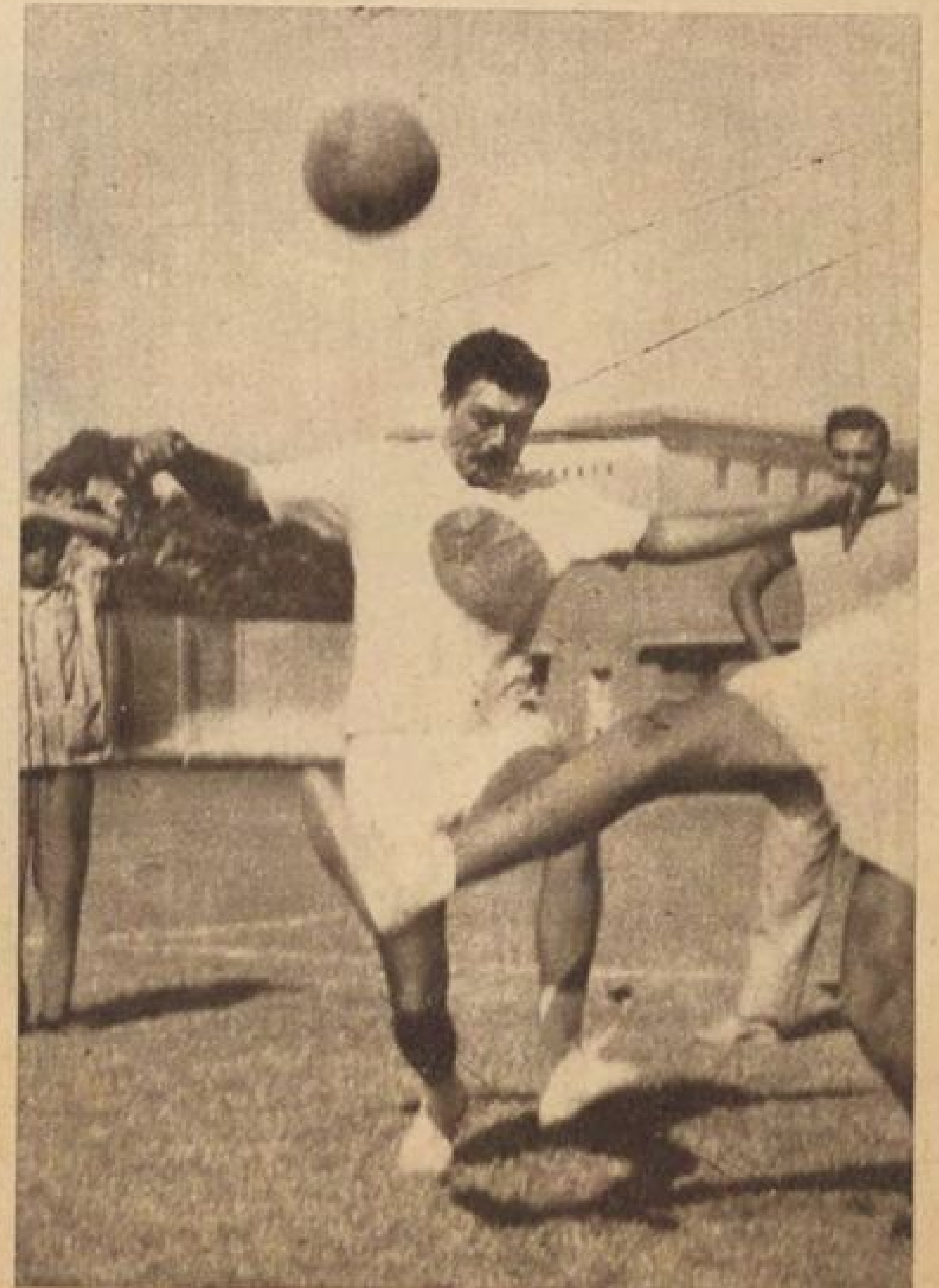
● **وما هى اسوأ مباراة ؟**

— مباراة الاهلى والسكة الحديد الاخيرة .. كان فريق السكة احسن

● **لو قدر لك أن تلعبى الكرة فأى مركز تختارين ؟**

— حارسة مرمى لابين لعادل هيكل كيف تكون حراسة المرمى !

صلاح ذو الفقار يحب الزمالك .. بالعند فى عز



هذا هو أغرب سبب يدفع انسانا لحب ناد من الاندية . ان « صلاح ذو الفقار » يقولها وبلا حرج :

— أنا أحب الزمالك بالعند فى شقيقى عز !

ويقول صلاح :

— أنا أشجع الزمالك من أيام ما كان اسمه المختلط . فقد كنت أنا وعز على خلاف دائم . وكان كل منا يقف ضد أخيه على طول الخط ، حتى مع الغريب . ولما كان عز من أنصار الاهلى المتعصبين ، فلم يكن هناك بد من أن أشجع المختلط ،

● **ومن الذى يعجبك من لاعبى الزمالك ؟**

— سمير قطب ورأفت وعلى محسن ورفاعى وبكن ونبيل نصير وحمادة امام

● **وهل يعجبك أحد من الاهلى ؟**

— طه ورفعت وبس !

● **ما هى أحسن مباراة شاهدتها للزمالك ؟**

— مباراته مع الترسانة

● **واسوا مباراة ؟**

— مباراته مع الاهلى .. فى السنة اللى فاتت !

● **لو لعبت كرة الان فاى المراكز تختار ؟**

— أنا بالعب فعلا ساعد هجوم أيمن فى فريق الشمس بالنادى الاهلى !

● **وكيف ذلك وانت زمالكاوى ؟**

— أنا عضو فى النادى الاهلى . ولكن ذلك ليس سببا لكى أتحول عن حبى للزمالك الى الاهلى !

● **ما هى ملاحظاتك على الكرة عندنا ؟**

— ليس هناك مايضايقنى الا صور تعصب المتفرجين التى تصل الى حد الشجار . ان على الجميع أن يفهموا أن المسألة « سبور » . وقد لفت نظرى هذا الموسم فريق الاسماعيلى وفريق دمنهور ، انهما فريقان لا يقل أحدهما عن الفرق الممتازة

بقى أن تعرف ان صلاح ذو الفقار رياضى قديم ، وانه كان من أبطال الملاكمة والفروسية ومارس كرة القدم وهو طالب فى كلية الشرطة

وأكثر شىء يمكن أن تضحك له ، هو مناقشة بين صلاح وعز حول الاهلى والزمالك

لماذا..



لم أكمل قصة حياة عبد الوهاب؟

بقلم أحمد رجب



عبد الوهاب انسان متعب جدا منائف جدا .. ولهذا استجرت منه بالله وانا اكتب قصة حياته التى اذيعت من صوت العرب فى رمضان الماضى ! فقد عذبنى اخونا عبد الوهاب . غلبنى . جننى ! كان يمسك بكل حلقة اكتبها ليدقق فيها بوسوسة غريبه وكانها طعام امامه على المائدة ! فعبد الوهاب يشم اللقمة عشر مرات قبل ان يضعها فى فمه ! وعبد الوهاب يغسل السفره ومفرش السفرة وملاعق السفرة بالبرمنجانات قبل ان ياكل ! ولولا الكسوف لغسل ضيوفه الجالسين الى السفرة ايضا ! ولولا ان الديتول طعمه وحش لخلطه عبد الوهاب بالملوخية والبامية وشوربه الفراخ !

وقد كان عبد الوهب يعامل حلقات قصة حياته التى اكتبها بنفس معاملته للطعام ! فالكلمات يجب ان تكون مغسولة بالبرمنجانات ، والعبارات يجب ان تكون معتمه ، والمعانى يجب أن تكون مطهرة ، والورق الذى اكتب عليه يجب ان يكون معجونا بالكلونيا ومرشوشا ببودرة التلك !

وقد كانت الناس تستمع الى حلقات عبد الوهاب كل يوم دون ان يعرفوا الخناقات العنيفة وراءها ! فقد كنا نتخانق ــ انا وعبد الوهاب ــ عشر مرات كل يوم من أجل كلمة او عبارة او معنى توحى به وسوسته !

وكان عبد الوهاب فى خناقاته معى كانه يضرب بالروسية والكراسى والشوم ويكسر الكلوبات ويخليها ضلمة كأى ابن بلد من الشعرانى الجوانى !

ان مظهر عبد الوهاب ، وتصرفاته « الشيك » فى المجتمعات ، واسلوبه فى الحديث ، كلها تجعله اشبه برجل من رجال السلك الدبلوماسى !

ولكنك لو عاشرت عبد الوهاب واحتككت به ، وتوثقت الصداقة بينه وبينك وزالت الكلفة ، فسوف تكتشف ان عبد الوهاب ابن بلد اصيل ! له حركات ابن البلد ، وضحكة ابن البلد ، وحداقة ابن البلد ، وخفة دم ابن البلد ! فالطاقية الشبيكة تختفى تحت طربوش عبد الوهاب ، والجلابية السكروتة الهفهافة ذات الاكمام الواسعة تختفى تحت بدلاته ، والصديرية الشاهى تختفى تحت كرافتته السولكا ، والجزمة الاستك ام رقبة تختفى داخل حذائه الانجليزى الشيك ، وكلمات ابن البلد وعباراته المنطلقة على السجية تختفى وراء كلماته الدبلوماسية المنمقة التى يبدؤها دائما .. بكلمة « يافندم » مع ابتسامة مرسومة مدهونة بالعسل !

ولكن عبد الوهاب لم يكن دبلوماسيا معى ، بل كان ابن بلد ، وبناء عليه كنت اشتبك معه فى هذه الخناقات ــ بوصفى اسكندرانى ــ كأى واحد ابو احمد من بحرى وكوم الشقافة ! ولم يكن يفض هذه الخناقات الا تدخل المخرج الفنان محمد علوان ! كنا نغلق علينا غرفة فى اعماق البيت لنتبادل الزعيق وكان عبد الوهاب يخرج من هذه الغرفة الى الصالون وقد خلع ثياب اولاد البلد وارتدى ثياب الرجل الدبلوماسى مع ابتسامته المدهونة بالعسل ، ليستقبل ضيفا او زائرا وهو يردد : « اهلا يافندم » !

وهذه الخناقات بينى وبين عبد الوهاب لها مليون سبب ! .. ومن ابرز هذه الاسباب مغامرات عبد الوهاب العاطفية فى قصة حياته !

ان عبد الوهاب حكى لى قصة حياته كلها بكل جوانبها ... الفنية منها والعاطفية !

وقد كانت نزعتى الصحفية تتغلب على وان اكتب حلقاتها ! كنت اريد ان اقدم الى الناس اخبارا جديدة تذاع لاول مرة عن حياة عبد الوهاب ، بينما كان عبد الوهاب شديد الحساسية لكل ما يتعلق بالجانب العاطفى فى قصة حياته !

ولذلك كنت احاول بقدر الامكان « خم » عبد الوهاب ، « وتفويت » بعض هذه الاخبار العاطفية من خلال احداث الحلقات !

ولكن اتضح لى أن عبد الوهاب ــ ابن البلد الحدق ــ قد حقن فى طفولته بحقن التطعيم ضد الجدرى ، وضد الدفتريا ، وضد « الخم » والضحك على ذقنه !

كنت اقرأ له ــ فى كلفتة ــ الجزء الذى يتضمن خبرا عاطفيا وهو جالس ينصت ، وعندما انتقل الى قراءة جزء اخر باعتبار ان المسالة فاتت خلاص يلتفت الى عبد الوهاب قائلا :

ــ تكونشى فاكرنى « افندى » ولا خواجة ، عايز تخمنى ؟

وتبدا المناقشة بينى وبينه ، وتتحول المناقشه الى خناقة ... انا مصمم . وهو مصمم . وعلوان مصمم .. على رايى وراى عبد الوهاب ايضا وكان هذا اتفاقا بينى وبين علوان لنلتقى مع عبد الوهاب فى حل وسط

فعبد الوهاب كان يكره اى معنى يصوره كدون جوان !

ومن امثلة ذلك ، ان فنانة كبيرة استلطفت عبد الوهاب فدعته ليعمل معها فى فرقتها ، وكان عبد الوهاب قد حكى لى غرامياته معها من طقطق لسلامو عليكم ، و فى الحلقة الخاصة باشتغال عبد الوهاب مع هذه الفنانة ، و فى احد المشاهد اردت الاشارة الى هذا « الاستلطاف » عندما التقى بها لاول مرة بعد ان استدعته ، وغسلت كلمات المشهد بالبرمنجانات ، وغسلت العبارات بالديتول ، وغسلت المعانى بالليزول ، وجاء الحوار لا يكشف عن اى معنى صريح ولكن المستمع متوسط الذكاء يفهم من هذا الحوار ان الحكاية فيها استلطاف وان عبد الوهاب كان جدع عفريت وشقى ، واكتفيت بكلمة واحدة فى الحوار تقولها له الفنانة الكبيرة وهى تفاوضه للعمل عندها ، وكانت هذه الكلمة : انا عايزاك يا محمد !

ولكن عبد الوهاب اقام الدنيا واقعدها على هذه الكلمه !

اصر على حذفها ، واصررت على بقائها على اعتبار ان معناها ينصرف الى احتياجها اليه فى العمل !

وبقيت الكلمة بعد خناقة ، وبعد ان طلعت روحى فى اقناع عبد الوهاب بعدم احالة اوراق هذا المشهد للمفتى

إش..إش بنته..هى السبب!



وفى رحلة مع امير الشعراء الى لبنان ، أحب الموسيقار الدون جوان بنتا من بنات الاسكندرية كانت تصطاف هناك ! احبها حبا جارفا . وبادلته البنت حبا اشد عنفا . كان فى حياتها مأساة . قصة انسانية مثيرة . ولكن عبد الوهاب اصر على حذف هذه الحلقة باكملها ولم اتمكن من الاشتباك معه لأننى كنت أحدثه فى التليفون بسبب اصابتى بالانفلونزا واعتبار بيت عبد الوهاب منطقة ممنوعة ومحرمة لا يمكننى اجتيازها الا بشهادة طبية تثبت نيامى بالسلامة من عفريت عبد الوهاب !

وقد كانت المرأة فى حياة عبد الوهاب اشبه بالانفلونزا ! كان يخرج من حب ليدخل فى حب جديد ، ففى رحلة اخرى مع امير الشعراء احب عبد الوهاب حسناء من زحلة ! ولكن عبد الوهاب — بعد ان حكى لى قصتها — اصر على حذف المشهد الذى تضمنته احدى الحلقات على شكل حوار حب بينه وبين فاتنة زحله !

وبلعت القرص الالف من اقراص صبر أيوب لاقنع عبدالوهاب بأنه يجب أن نقدم الى المستمعين جانبا من حياته العاطفية ، ودبت بيننا الخناقة التقليدية ، وتعلل عبد الوهاب بأن الحوار يكشف عن الحب بشكل صريح ... فعرضت عليه ان يكتب هو بنفسه المشهد العاطفى بينه وبينها بالكلمات التى يراها مناسبة ، فالمهم ان يظهر هذا المشهد ، وقبل عبد الوهاب ! أمسك بالقلم ليكتب المشهد من جديد بخطه المنمنم بعد ان كتب كلمة «بسم الله الرحمن الرحيم» فى اعلى الصفحة !

وقد اندمج عبد الوهاب فى انسجام شديد وهو يكتب هذا المشهد فكان كلما كتب عبارة فى الحوار على لسان البنت قراها بصوت مرتفع ثم مصمص بشفتيه قائلا وكانه يستعيد ذكرى مضت :

— اه ! قولى ياختى قولى ..قولى ياطعامة !

ثم يسائل نفسه قائلا وكانه يخاطب محمد عبد الوهاب الدون جوان زمان :

— تقوم ترد تقول لها ايه ياسى محمد ؟

ويسكت سى محمد وهو ينحنى على الورق من جديد ليكمل حوار المشهد مع فاتنة زحلة !

وجاء الحوار هادئا . رزينا . فيه حكمة تجربة عبدالوهاب الان لا اندفاع عبد الوهاب دون جوان زمان ، واسفر المشهد عن موقف حب افلاطونى غارق فى الرومانسية .. بين عذراء زحلة .. وسى محمد افلاطون !

●

واذا كان عبد الوهاب انسانا متعبا على هذه الصورة ، فقع مرارتى ومرارة اخينا محمد علوان بسبب الاستشكالات والدفوع والخناقات ، فان هذا ليس السبب الذى من أجله سوف لا يسمع الناس فى ليالى رمضان القادم الجزء الثانى من قصة حياة عبد الوهاب !

بالعكس . الخناقات والاصطدامات والمناكفات التى كان يثيرها عبد الوهاب كانت تعود فى معظم الاحيان بالفائدة . ان اشتراك عبد الوهاب ، بالرأى والتجربه ، والذوق ، ولمسات الفن فى هذا العمل كان له اثره الكبير

وعبد الوهاب حريص على اخراج كل انتاج فنى فى أناة ، وفى وسوسة حتى تكتمل لهذا الانتاج اللياقة الفنية المطلوبة . وكان حرص عبد الوهاب ودابه ، واناته ، كلها حوافز مشجعة على تحمل أى متاعب خلال اعداد هذا العمل !

ولكن العقبة الحقيقية فى اكمال الجزء الثانى من قصة عبد الوهاب هى حساسية هذا الجزء الثانى نفسه والاعتبارات التى تحكم ظروف اذاعته .. من وجهة نظر عبدالوهاب طبعا !

ان عبد الوهاب عندما حكى قصة حياته حكاها كاملة بكل تفصيل ، ولقد وقف بالجزء الاول عند وفاة شوقى سنة ١٩٣٢ ..

والجزء الثانى يبدأ من حيث انتهى الجزء الاول . يبدأ بحياة عاطفية حافلة لمطرب شاب أصبح يتربع فوق قمة وقد اقبلت عليه الدنيا لتعطيه فى سخاء واقبل هو على الدنيا بكل ما فيه من شباب ! ان الجزء الثانى من قصة حياته اغلبه حكايات شباب لفنان تالق . قصص حب عابرة وقصص حب طويلة . مغامرات ونزوات . حياة بالطول والعرض . والمرأة — فى هذا الجزء — هى لحظه الهام دافئة فى حياة فنان . هذه اللحظة قد تدوم ساعة أو يوما او أسبوعا أو شهرا أو سنة ، ثم تنتهى . وهذه المرأة قد تكون امرأة مشهورة تحتويها دائرة الضوء فى المجتمع ، أو مغمورة تعيش فى دائرة الظل . وقد تكون هذه المرأة بنت السلطان او بنت عم شعبان . حياة حافلة ، غنية بالتجارب والمواقف مليئة بالضحكات ، واحيانا بالدموع!

قال عبد الوهاب وهو يتصفح الجزء الثانى من تاريخ حياته : وبعدين !

قلت له : ولاقبلين ! .. أتصرف!

قال لى : تصور ثقل دمى وانا اقول للناس : انا دون جوان . انا فالنتينو . انا كازانوفا . انا الواد الفكيك أبو رمش عين يجرح ويقتل !

قلت له : ان النساء فى هذا الجزء من حياتك ثلاثة انواع : نوع أثار نزوة ونوع اردت ان تحتفظ به بعض الوقت ونوع أردت أن تحتفظ به الى الابد !

قال : هذا لا يحل المشكلة !

قلت له : نستبعد النوع الذى آثار نزوة ، ونعرض النماذج الاخرى باعتبار ان هناك قصص حب كانت ذات تأثير فعال فى فنك ، واتجاهاته ! اعنى نعرض لقصص حبك من خلال فنك ، لا لمجرد انها قصص يتسلى الناس بسماعها !

قال لى : معقول ! .. لكن قوللى ما قيمة ان يعرف الناس هذه القصص لماذا لا نلتزم الخط الفنى ونتجاهل هذه القصص ؟ ان علاقه الفنان بالناس هى علاقة بين فنه وبينهم وليست بين خصوصياته وبينهم ! ان الرسام عندما يعرض لوحة فى معرض لا يهم الناس عادة كيف وقف هذا الرسام بثيابه المليئة ببقع الالوان ليرسمها . لايعنيهم هذا المشهد . الذى يعنيهم اللوحة نفسها فقط ! ان الناس لايهمها من الفنان الا فنه !

قلت له : غير صحيح ! هذه مغالطة ربما تعنيهم الانفعالات التى رسم بها اللوحة . القصة المختفية وراء انتاج هذه اللوحة !

قال لى : ابدا . انت عندما تتطلع الى تحفة ليوناردو دافينشى الرائعة « الموناليزا » ، فان اللوحة تشدك اليها دون ان تتساءل عن الملهمة التى وراءها !

قلت له : الملهمة التى وراءها هى زوجة النبيل جوكوندو من اسرة بورجيا ، فالتاريخ يتعقب جذور الاعمال الفنية ، والابحاث لا تزال تجرى حتى الان عن سر ابتسامة هذه السيدة ، واخر بحث انها كانت حاملا وان هذه الابتسامة هى انها كانت حاملا .. وابتسامتها الهادئة تؤكد سعادتها بالجنين فى بطنها ! ..

قال لى : الناس لا يهمهم الا اللوحة يا استاذ !

قلت له : لا تخرج عن الموضوع . تحكى قصة حياتك للناس فى تسجيل أمين . ولا شك ان بعض النساء لعبن ادوارا رئيسية فى اتجاهات حياتك . هناك المرأة التى أخذتك من يدك لتعلمك « فن الحياة » كما قلت لى . اعتقد ان قصتها مهمة بوصفها عاملا مؤثرا فى حياتك . هناك المرأة التى رأيت فى رحابها دفء التجربة فوفرت عليك تجارب وأخطاء كثيرة كان يجب ان تتعرض لها لتكتشف الحياة . اعتقد ان هذه المرأة مهمة ايضا . هناك المرأة التى جعلتك تتحول فى معتقداتك عن المرأة من اليسار الى اليمين . هذه مهمة أيضا . هناك ربيبة القصور ذات الدم الازرق — كما كانوا يسمون انفسهم — التى امسكت ابن حى الشعرانى من يده لتدخله قاعات القصور . هذه تجربة صاعقة كما اعتقد تركت انطباعات جديدة فى نفسك كفنان . هناك عشرات النساء اللاتى لعبن ادوارا هامة فى حياتك !

قال لى : قد يكون هذا صحيحا ، ولكننى ..

وسكت عبد الوهاب . وطقطق بأسنانه فى حيرة !

قلت له : لكن ايه ؟

قال لى : اسمع ... ربما اكون قد انتقلت الآن الى الزمالك ، ولكن افكارى وتقاليدى ومعتقداتى لا تزال كلها تنبع من حى سيدى الشعرانى . ان المجتمعات التى مررت بها فى مشوارى الطويل لم تفلح فى ان تخلع العمامة من اعماقى . ان فى اعماقى عمامة . وانا رجل محافظ !

قلت له ضاحكا : محافظ محافظة ايه ؟

قال لى : أنا باتكلم جد ... حتى ولو ضغطت على نفسى واحتملت ان اكون انسانا ثقيل الظل يصور نفسه كدون جوان ، هناك اعتبار اخر مهم !

قلت له : ماهو ؟

قال لى : اننى اب ، ولى بنات كبيرات ، بصراحة أنا لا أستسيغ ان تسمع بناتى هذا الكلام ! صعب هه ؟

قلت له : انا لا أستطيع ان اناقشك فى هذا الاعتبار . لقد كنت تحدثنى من دقيقة كفنان ، ولكنك تتكلم الآن كأب ... فليس عندى ما أقوله !

قال لى : ولكننى ارتبطت امام الناس باننى سوف اكمل قصة حياتى !

قلت له : انت حر !

قال لى : نتجاهل الغراميات !

قلت له : متأسف ! ان الناس لن تقبل هذا بسهولة ! ثم اننا نسجل هذه القصة للتاريخ ايضا ... والتاريخ لا يقبل تجاهل الحقائق . تجاهل المؤثرات اللصيقة بحياتك !

قال لى : ولكننى قلت لك السبب الحقيقى .. انا أب لفتيات وأنا رجل محافظ !

قلت له : وأنا لا أستطيع أن اناقشك بهذه الصفة !

وانتهت المناقشة .

■

فما رأيك أنت يا عزيزى القارىء ؟

هل تستطيع ان تقنع عبد الوهاب بان يكمل لك قصة حياته فى ليالى رمضان القادم .. ام انه على حق ؟

اكتب لى رأيك !

فاخر فاخر : التقطت له هذه الصورة وهو يؤدي دوره في مسرحية « السلطان الحائر ».

في عام ١٩٦١ سافر فاخر الى لندن وها هو يودع زوجته يومها قبل ان يسافر.

اخر لقطة مثلها فاخر في اليوم الاخير من حياته .. وقد زميلته زوزو ماضي امام الكاميرا



فاخر .. وجه خسره الفن



انتهى الصراع بفوز القدر . مات فاخر فاخر فى ازمة قلبيه .. فاخر الذى كان اسمه « المنقذ » ، لانه رجل الطوارىء دائما فى كل فرقة مسرحية عمل فيها .. وقدرته على التمثيل دون حفظ الدور كانت معجزة .. نترك الكلام عن فاخر لزميله حمدى غيث . . .





بقلم حمدى غيث

وانا اشيع جنازة زميلى العزيز فاخر فاخر شرد خيالي .. عدت الى الوراء عشرين عاما ، عندما كنت طالبا فى المدرسة الثانوية ،واشتركت فى مسرحية « اولاد الفقراء »

كان فاخر يقوم بدور « رءوف » فى هذه المسرحية ، وكان شابا ، وسيما ، مرموقا بين ابطال فرقة رمسيس فى ذلك الوقت ..واعجبت به كثيرا

امنيتى فى ذلك الوقت كانت ان أصبح ممثلا ولكن صغر سنى وانشغالي بالدراسة لم يتيحا لى هذه الفرصة .. وكنت تعرفت بمدير المسرح الذى اتاح لى فرصة الوقوف على المسرح فى مسرحية « اولاد الفقراء »

وبعد هذا كنت أنفق كل مصروف الاسبوعى فى الذهاب الى فرقة رمسيس مرتين كل اسبوع والجلوس فى الصف الاول ، فاذا نفدت نقودى كنت اهرب من المدرسة بالنهار لاقف بجوار الباب الخلفى للمسرح لاشاهد اعضاء الفرقة وبينهم فاخر وهم يدخلون الى المسرح للبروفات ، فاصفق لهم فى الدخول والخروج . فاذا اجتمعت بعد ذلك مع اصدقائى الطلبة هواة التمثيل كنت اروى لهم مشاهداتى وكان فاخر فاخر يستولى على كل اعجابي ، وكنت اقول : **ان فاخر هو خليفة يوسف وهبى بعد عمر طويل**

●

ومرت الايام وحصلت على شهادة البكالوريا واعلن عن افتتاح معهد التمثيل ، وكنت من اوائل الطلبة الذين التحقوا بهذا المعهد ، وكان قد تقرر ان يتردد طلبة المعهد على الفرقة القومية كنوع من التدريب العملى ، وفى هذه الاثناء انضم فاخر الى الفرقة القومية مع بعض افراد فرقة رمسيس

وكان أول دور مثله على المسرح بعد انضمامه هو دور انطونيو فى مسرحية « يوليوس قيصر » وبين كواليس المسرح رأيته ، وقدمت له نفسى باعتبارى طالبا فى معهد التمثيل وقلت له يومها انني سعيد جدا بان يقوم بدور البطولة فى هذه المسرحية التى تقدمها فرقة كبيرة تضم كبار الممثلين امثال احمد علام ، وحسين رياض ، وكان قد اثير حديث بين طلبة المعهد بان دور انطونيو لا يمكن ان يمثله الا ممثل كبير مثل احمد علام وكان سبب سعادتى وفرحي **ان فاخر يومئذ كان من شباب المدرسة الحديثة فى المسرح ، ان تمثيله لهذا الدور يعتبر نصرا للشباب الجديد فى المسرح**

وتوالت الادوار التى مثلها على المسرح مع الفرقة القومية وكانت كلها تؤكد انه ممثل خطير الشأن وكان هناك شيء هام ضاعف من سرورى ، فقد كانت الفكرة السائدة فى ذلك الوقت أن افراد فرقة رمسيس لا يستطيعون التمثيل ، باللغة العربية الفصحى ولكن امينة رزق وفاخر فاخر اثبتا عكس هذه الفكرة بل ان فاخر **استطاع ان يتفوق على كثير من افراد الفرقة القومية فى ذلك الوقت فى التمثيل باللغة الفصحى**

●

وتخرجت فى المعهد عام ١٩٤٧ . وانضممت مع بعض زملائى الخريجين الى الفرقة القومية واصبحت اظهر على المسرح الى جانب فاخر كزميل له واذكر أن اول مسرحية اشتركت فيها معه كانت مسرحية « عبدالرحمن الناصر » ، وكان فاخر **نعم الزميل والصديق لزملائه الجدد فكان لا يضن عليهم باية مساعدة خلال التمثيل** وهم لم يعركوا المسرح وهو الذى عركه وعرف اسراره ..

وكان فاخر زميلا مثاليا ولا اذكر خلال عشرين عاما مضت انه اختلف مع زميل له ، أو اساء الى زميلة .. بل كان صديقا للجميع ، كان صاحب اطيب قلب ، واطهر نفس فى دنيا الفن ... كان يعيش فى الحياة كأنه ملاك ، حتى لتكاد تحسبه لوفرة ادبه وحيائه وبراءته طفلا كبيرا ، او شيخا وقورا ، ثم اذا ابعته فى جهاده تجده مخلصا فى فنه ، يحيا لعمله بكل عواطفه بعزم الحياة ، وحيوية الشباب ..

●

كان فاخر انسانا حييا مهذبا ، وحبه للعمل الفنى مضرب الامثال ورغم مرضه المشهور واصرار الاطباء على ان يحرص على الراحة فانه كان يصر على ان يتابع العمل الفنى ، وكم رجوته ان يكف عن بذل المجهود حرصا على حياته ولكنه كان يقول لى **ان الراحة الحقيقية لجسمه ومرضه هي ان يعمل ،** وكان معروفا ان فاخر كان يرغمه المرض على أن يلزم فراشه فى المستشفى

حتى اذا ما انتهت فترة علاجه ووافق الطبيب على ان يغادر المستشفى كان اول شيء يعمله هو ان يطوف بالسيارة التى تقله الى البيت **يطوف بها المسارح وعيناه تمتلئان بهجة وفرحا وهو يرى هذه المسارح .**

وابرز صفات فاخر الفنية انه كان يسمى « المنقذ » فقد كانت لديه قدرة كبيرة .. **لا تتوفر عند** اغلب ممثلينا وهو ان يقوم باى دور تمثيلى بدون بروفات ، ولا حفظ كلمات الدور قبل رفع الستارة بدقائق فكم كانت له من مواقف عظيمة انقذ بها الفرقة من « ورطات » .. وحين كان يوسف وهبى على راس الفرقة القومية كنت يومها ممثلا بالفرقة وكان يوسف وهبى يفاجئنى باسناد احد الادوار لى لتمثيلها قبل الحفلة بيوم ، ولكننى كنت ارفض فى اصرار .. وكان ذلك سببا لمشاكل كثيرة بيني وبين يوسف ، وحاول فاخر أن يقنعنى بالقيام بالتمثيل على هذه الطريقة ولكننى رفضت وقلت له اننى أعجز عن التمثيل قبل ان اجرى بروفات تمكنني من الاندماج فى الدور ، وانما فى الوقت نفسه أدهش كل الدهشة **من قدرتك على ان تمثل أى دور معتمدا على الملقن دون ان يظهر عليك اى ارتباك** بل احيانا تتفوق الممثلين الذين يشتركون معك فى هذه الروايات رغم انهم قضوا شهرا فى بروفات على ادوارهم...وكان فاخر يحمر خجلا وهو يسمع هذا الاعجاب وهذه كانت عادته اذا سمع ثناء على مجهود او اعجابا بمواهبه احمر وجهه خجلا شأن كل فنان كبير وقدير ومتواضع لم يتسرب الغرور الى نفسه .

●

وقد اشترك معى فاخر فى اكثر الروايات التى اخرجتها للمسرح القومى وكان مثال الدقة فى مواعيد البروفات ، وفى الطاعة ، وتقدير ملاحظات المخرج ، وحفظ الدور ، والميزانسين .. رحم الله فاخر الفنان العظيم .

حسين السيد : كتب الاغنيات للاطفال .. وها هو مع اولاده يقرأ لهم .

وجه تأخر ظهوره ٢٣ سنة !



تاخر الاغنية العربية ليس سببه تاليف الاغنية .. سببه الحقيقى هو الملحنون .. اما المؤلف فقد سبق الملحن بمراحل .. حسين السيد ، نجم التاليف الغنائى الذى اصبح الان نجما سينمائيا ، يؤكد هذا ، ويقدم الدليل . ويقول انه كان ممثلا منذ ٢٣ سنة

المؤلف الغنائى حسين السيد، ثبت قدميه فى ميدان التمثيل، الى جانب فيلمه «رسالة من امرأة مجهولة» .. تعاقد على فيلمين جديدين .

وعندما دخل البلاتوه ليمثل دوره فى فيلمه الاول، لم يشعر بأى نوع من الرهبة، بل على العكس كان نازل تريقة على من حوله من فنانين، وفنيين، وعمال ... فلم يكن بالنسبة لهم مجرد وجه جديد، وانما كانوا جميعا من أصدقائه الذين تمتد صداقتهم الى عشرات السنين .. ثم لان الشهرة والمجد والمال.. بين يديه .. حققها عن طريق الاغنية .. وتوجها الرئيس جمال عبدالناصر بمنحه وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى فى احتفالات عيدالعلم عام ١٩٦٠ .

وحسين السيد بدأ حياته العملية بالاشتغال بالتجارة .. حصل على البكالوريا من مدرسة الفرير عام ١٩٣٧ ولم يكن بد من أن يصبح نشاطه امتدادا لنشاط والده فى التجارة .وراوده أمل التمثيل بعدها بسنتين وكان عبدالوهاب يمثل فيلم «يوم سعيد» وكان المقرر أن يظهر حسين السيد على خشبة المسرح فى البلاتوه ليقول «اقدم لكم المطرب الكبير محمد فتحى «عبد الوهاب» فى أغنية الورد .. واحتاج أحد المشاهد الى اغنية فى خلال ٢٤ ساعة ولم يسعف عبدالوهاب الا الوجه الجديد الذى ذهب الى منزله، واغلق عليه باب حجرة الصالون وفى خلال ساعتين كتب أولى أغانيه «اجرى اجرى» ومن يومها ترك حسين السيد التمثيل ليتجه الى تأليف الاغانى بجوار التجارة .

لكن الامل الذى تلألأ فى صدر الفتى اليافع عام ١٩٣٩، انطفأ أو على الاصح خمد لهيبه ٢٣ عاما كاملة ثم عاد ليسيطر مرة أخرى على مشاعر حسين السيد ..

ما الذى صرف حسين السيد عن التمثيل، وما الذى دفعه الى العودة الى التمثيل ؟.

يقول حسين السيد :

ـ فى أواخر عام ١٩٣٩، وعلى التحديد يوم اعلان الحرب الثانية فى أواخر ديسمبر من ذلك العام كنت فى الاستوديو لامثل .. واذيع فى نشرة اخبار ثمانية ونصف مساء أن هتلر قد اقتحم ممر «دانزج» وكان الحلفاء قد حذروه ان هو فعل ذلك فسوف يعلنون عليه الحرب فى ساعتها ..

لكنى لم استطع ان اسير فى طريق التمثيل، لاندماجى بكل طاقاتى فى ميدان النشاط التجارى، والتأليف لا يعوقنى عن التجارة ولذا اندمجت فى التأليف كهاو لا كمحترف ولذلك قصرت انتاجى الادبى على الموسيقار عبدالوهاب، وعلى المطربين الكبار الذين يغنون من الحانه فقط .

لكن فى أواخر عام ١٩٥٩ عقب صدمة تجارية حددت نشاطى التجارى الى حد كبير، وتفرغت لكتابة الاغانى كمحترف وبدأت اتعامل على مختلف المستويات الفنية .. فنظمت مقطوعات عديدة لوجوه كثيرة فى عالم الطرب، كما تقدمت بانتاجى الى الاذاعة مثلا، ولم اكن اتعامل مع مختارات الاذاعة قبل ذلك التاريخ .

● **اذن تقسم حياتك الفنية الى مرحلتين، مرحلة الهواية، ومرحلة الاحتراف، فما مميزات كل من المرحلتين ؟**

ـ الفترة الاولى كانت من أهم الفترات التى اثرت تأثيرا مباشرا على انتاجى الادبى، فقد كنت اعتقد انى ومن هم فى مستواى امتداد لخط عريض رسمه رامى وبيرم وكنت أرى ان الاغنية فى حاجة الى قفزة او صحوة جديدة يحمل لواءها جيل المؤلفين الذى عاصروا عهد رامى وبيرم والعهد الجديد الذى نعيش فيه ..

وكنت أرى أن الاغنية لا تزال فى مرحلة تخلف اذا ما قورنت بالتطور الملموس الذى طرأ على الموسيقى والالحان . وكان لا بد أن تتحقق قفزات للكلمة حتى يمكنها مسايرة التطور اللحنى فى الاغنية .

وبدأنا بالفعل انا ومأمون الشناوى ومرسى جميل عزيز وقلة أخرى مرحلة التطور فى الكلمة

● **ومرحلة الاحتراف ؟!**

ـ عندما تفرغت للادب منذ عام ١٩٥٩ بدأت أطرق ألوانه مختلفة فى مجال الاغنية فالى جانب المجال العاطفى ... اتجهت الى تناول مشاعر جديدة وتصويرها عن طريق الكلمة، وكانت اغنية «ست الحبايب» التى اعتقد انها كانت انطلاقة لاغنيات عديدة من أغانى العائلة. كذلك اغنية الاخ «حبيبى ياخويا» فأغانى الاسرة تعتبر فتحا جديدا فى عالم التأليف

ثم اتجهت الى غرض جديد كان لابد من أن تسجله الكلمة فى أغنيات، فانتهزت فرصة تأليف اغانى صباح فى فيلم «الليالى الدافئة»، ونظمت «حبيبة أمها» ثم نظمت أربع اغنيات أخرى آخرها «أكلك منين يا بطة»

وانى افخر بأن أغانى الاطفال التى نظمتها أصبحت مقررة على تلاميذ المدارس، واعتبرت وسيلة تربوية ناجحة لتنشئة المواطن الصالح .

من ناحية اخرى، كان لا بد للاغنية ايضا ان تساير الاحداث ولا تقتصر على المجال العاطفى فقط، فانتجت خلال هذه السنوات الثلاث، اناشيد «بطل الثورة، وناصر، والجيل الصاعد، ودقت ساعة العمل الثورى، والمارد العربى» .

● **واغنيتك عن «الاهلى والزمالك» التى يلحنها عبد الوهاب لتغنيها صباح . هل هذا اتجاه جديد أيضا ؟**

ـ بالطبع هى نوع من الانطلاق الفكرى. فكما سايرت الاغنية ظروف الشعب وتجاوبت معه فى مختلف غزواته، وقفزاته، ومعاركه، وانتصاراته، فلا بد أيضا أن نشارك ـ نحن المؤلفين ـ بالاغنية فى نشاطه الاجتماعى .. واظن ان مباريات الكرة بين الزمالك والاهلى بالذات تظل طويلا حديث الناس والمنتديات، بل وتسير عقبها المظاهرات فى الاحياء الشعبية بالذات . وعندما عرضت الفكرة على عبدالوهاب قبيل سفره الاخير الى أوربا رحب بها لدرجة أننا تفاهمنا على مطلع الاغنية ومقاطعها الاربعة بالمكالمات التليفونية الخارجية وعندما عاد كان قد انتهى من تلحينها بالفعل .

● **هذا التطوير والتجديد قضى على تخلف «الكلمة» عن «اللحن» ؟ فى رايك ؟**

ـ لم يمح التخلف فقط، بل سبق التطور اللحنى الى حد كبير. واضرب لك الامثلة فمنذ أن نظمت أغنية «ساكن قصادى»، ومنذ أن لحنها عبد الوهاب لم تظهر اغنية مماثلة، أى متطورة فى المجال العاطفى سوى أغنية «لا تكذبى» .. ليس معنى هذا أن العقول نضبت فى الفترة ما بين الاغنيتين، وما بعدها فان لدى الاذاعة والتليفزيون اغنيات تصويرية عديدة لى ولغيرى ولكنها فى انتظار اللحن العبقرى الذى يتسع وقته للجهد، والمثابرة لتلحين هذه المقطوعات .. وتسألنى عن سبب احجام الملحنين فأقول لك انه على الرغم من ان أجر اللحن فى الاذاعة والتليفزيون يصل الى ثلاثة وأربعة وخمسة اضعاف المؤلف الممتاز، الا انه اختصارا للوقت من جهة ورغبة فى عدم اقحام نفسه فى مجال التنافس الفنى من جهة اخرى، يستمرىء تلحين اغانى «السندوتش» التى لا تحتاج الى جهد فنى كبير، والتى تلتهم وتستهلك عادة فور ظهورها واذاعتها .. وعلى الرغم من ذلك فان المؤلف ينتج ويتحدى بانتاجه مملكة الموسيقى والالحان، ويتحدى ايضا كل الملحنين، وتخلفهم .

● **لم تقل لنا لماذا عدت الى التمثيل بعد غيبة ٢٣ عاما !**

ـ بمنتهى الاختصار.. التليفزيون هو الذى لفت نظر رمسيس نجيب، وصلاح أبو سيف وبعض الزملاء الآخرين ممن يعلمون هوايتى للتمثيل، فقد كنت اظهر فى التليفزيون فى برامج القى فيها مقطوعات من نظمى، أو فى ندوات أدبية وكانت هذه البرامج والندوات بمثابة الاختبار الذى يمر به كل وجه جديد، والظاهر اننى نجحت فى اختبار الكاميرا مما جعل رمسيس وصلاح يسندان لى دورا فى «رسالة من امرأة مجهولة»

● **وكيف استطعت ان تنجح فى الفرعين المختلفين، اعنى التأليف، والتمثيل ؟**

ـ أبدا لا يوجد فرق كبير بين الممثل والشاعر الذى يلقى قصيدة أو مقطوعة من شعره فمقطوعة الشعر حينما القيها تحتاج الى أداء، وتعبير، وتصوير، وانفعالات، وجدت انها لا تختلف كثيرا عن دور الممثل حينما يعهد اليه بحوار تمتزج فيه دقة الاداء مع براعة التصوير وصدق الانفعال . وان كان التمثيل يحتاج الى جانب الاداء والالقاء الى «صورة» .. والحمد لله نجحت فى امتحان الصورة ايضا .

● **وآخر اخبار العقود الجديدة؟**

هناك فيلم «عريس لاختى» كان المفروض فيه ان اتقاسم البطولة مع كمال الشناوى، ومريم فخرالدين وزيزى البدراوى، ولقد قبلت الدور على أساس الشخصية التى رسمها احسان عبدالقدوس . الا اننى علمت ان معالم شخصية الدور قد اجريت فيها بعض التعديلات بحيث أصبحت تميل الى الطابع الفكاهى المرح وهو ما لا اتقن تمثيله.. وفى نيتى أن ارفض الدور اذا لم أجده يناسبنى . فعلى الرغم من كونى ناشئا فى هذا الميدان، الا اننى اتخذت لنفسى مبدأ لن اتحول عنه .. الا اقبل دورا لا اكون راضيا عنه تمام الرضا مهما كان كبيرا أو كان اجره سخيا . لاننى اعتبر ذلك يقتل النجم ولا يفيده، بمعنى أن تظل شخصيته مضطربة لا تحكمها حدود او آفاق .. والفيلم الثانى هو «طريق العودة» قصة يوسف السباعى، واعتقد ان الدور يناسبنى، لكن الاتفاق بينى وبين رمسيس نجيب مؤجل حتى ينتهى من اعداد السيناريو والحوار

● **ما رايك فى مجموعة الملحنين والمؤلفين الحاليين ؟**

ـ اظن انه من سياق الحديث يمكنك الوقوف بطريقة الاختزال على هذه الآراء .

● **والمخرجين ؟**

ـ استنى على شويه اد سنة .. وتعالى اسألنى .

● **والمطربين والمطربات وعلاقتك بهم قديمة جدا ؟**

ـ كل من الفت لهم فهم طبعا لهم فى نفسى مكانة وتقدير كبير .. والسيدة أم كلثوم اجلها وأقدرها، واعتقد أن الحلقة المفقودة بيننا سوف تحل فى هذا الموسم، وتغنى لى أيضا .

احمد عبد الحميد

● **انا امتداد لخط بدأه رامى، وبيرم !**

● **تأليف الاغانى يسبق التلحين بمراحل !**

● **التليفزيون اعادنى الى السينما !**

زانوك يطرد مانكيفتشا

مشكلة جديدة لفيلم كليوباترا

لن ترى فيلم كليوباترا هذا العام. مشكلة جديدة عطلته .. داريل زانوك طرد مانكيفتش واصر على ان يكمل هو الفيلم .. المشاهد الناقصة سيمثلها ركس هاريسون ((قيصر)) .. زانوك يكره مانكيفتش من زمان .. سر كرهه له انه تفوق عليه فى منافسة للاوسكار .. يبدو ان لعنة الفراعنة لحقت بفيلم كليوباترا هذه قصة ازمة فيلم الازمات



مانكيفتش فى حديث مع ليز وركس هاريسون اثناء تصوير الفيلم فى روما !..



ليز تايلور : تسببت بلهوها فى تحميل ميزانية الفيلم ما لا تتحمله من الخسائر

رسالة خاصة للكواكب من هوليوود

الذين خيل اليهم أن فيلم «كليوباترا» قد انتهى ، أو هو فى حكم الانتهاء، وانه لن تتولد منه أحداث جديدة تحتل الصفحات الاولى فى الصحف.. هؤلاء فوجئوا بما وقع بين « جو مانكيفتش » مخرج الفيلم .. وقبل ذلك كاتبه (اى كاتب السيناريو) .. وبين داريل زانوك مدير شركة فوكس للقرن العشرين الان .. الشركة التى انفقت ١١ مليونا من الجنيهات على الفيلم .. غير مايجد !

اعفى زانوك « مانكيفتش » من عملية « تشطيب » الفيلم .. متهما اياه بانه قد عمل على « تشطيب » جيوب الشركة .. ومع ذلك قدم لها عملا ناقصا .. هذا رغم انه حصل على اجر قدره خمسة عشر الفا من الجنيهات .. تضاف اليها ٣٥ جنيها



المصاريف كل يوم.. استمر يصرفها لمدة تزيد على السنة .

والمشاهد التى يرى زانوك انها تنقص الفيلم سوف يقوم بها ريكس هاريسون (قيصر) وريتشارد بيرتون (انتونى) وتلقى مزيدا من الضوء على العلاقة بينهما فى القصة

وسوف تضيف هذه المشاهد الى نفقات الفيلم مليونا ونصف مليون من الجنيهات .. تستدينها الشركة من البنوك بفائدة تصل الى ألفى جنيه فى اليوم .. ولن تستطيع أن تسدد منها شيئا قبل مايو القادم لان الفيلم لن يبدأ عرضه قبل ذلك

طار « مانكيفتش » الى كاليفورنيا ومنح نفسه اجازة لاجل غير مسمى .. وعندما احاط به الصحفيون هناك يسألونه عن رأيه فى الاجراء الذى اتخذه زانوك معه قال ان هذا الفيلم قد احاطت بكل مرحلة من مراحل تنفيذه ظروف العجلة .. لان معظم الوقت كان يضيع فى المؤامرات والدسائس التى يدبرها العاملون فيه بعضهم لبعض ! قال : اننى قضيت ثلاثين سنة فى هذا الميدان وكان يخيل الى انى أعرف كل شىء عن الحرب الباردة فيه .. ثم ظهر لى انى مخطىء !.

اطول فيلم

فى خطاب الاعفاء قال زانوك لمانكيفتش ما معناه انه « فى تاريخ السينما كلها لم يعط لرجل السلطات التى اعطيت لك .. كان كل شىء يجرى بأمرك وكانت كلمتك هى القانون .. وكانت كل طلباتك مجابة من الشركة حتى آخر لحظة .. ومع ذلك لم تحقق الامل فيك ! »

وحل زانوك محل مانكيفتش ليكمل الفيلم .. انه الان يقوم باخراج المشاهد التى قال انها تنقصه ..

ومما يذكر ان «مانكيفتش» كان قد اقترح ان يقسم الفيلم الى نصفين .. أى يصبح فيلمين يكمل احدهما الثانى .. وهذا لانه طويل جدا .. ورفض زانوك .. لكنه الان يميل الى الاخذ بهذا الاقتراح لان الفيلم (على بعضه) سوف يستغرق عرضه ٤ ساعات

واطول فيلم قبله « ذهب مع الريح » كانت مدته ثلاث ساعات و٣٧ دقيقة

ولقد استطرد « مانكيفتش » فروى لنا ما يلقى شيئا من الضوء على نوع الحرب التى تدور خفية فى هوليوود .. قال انه فى سنة ١٩٤٩ كتب هو ـ أى مانكيفتش ـ وأخرج فيلم « رسالة الى ثلاث زوجات » .. لحساب شركة فوكس أيضا .. وفى نفس الوقت عرضت الشركة فيلما من اخراج زانوك

وكان الفيلمان كلاهما مرشح للاوسكار .. فاستدعاه زانوك ـ وكان مدير ستوديوهات الشركة فى ذلك الوقت ـ وأفهمه ان كل أصوات العاملين فى الاستوديوهات سوف تكون له .. اى لفيلمه .. وليس لفيلم « رسالة الى ثلاث زوجات »

وعندما اجريت المسابقة بعد ذلك فاز فيلم « مانكيفتش » بجائزة الاخراج .. وكان كل ما فاز به فيلم زانوك هو الجائزة المخصصة لاحسن ممثل للدور الثانى .. ويستنتج «مانكيفتش» ان زانوك حمل له هذه النتيجة فى نفسه وظل ينتظر حتى تسنح له فرصة الانتقام منه .. وقد رأى هذه الفرصة سانحة الان فى فيلم « كليوباترا » .. ينتهز فرصة توليه منصب مدير الشركة ليبادر ويعزل « مانكيفتش » .. بعد أن ينسب اليه كل أسباب التأخير فى انجاز الفيلم .. وزيادة نفقاته عن حد المعقول .. ثم يتولى هو تشطيبه ـ ولا يهم أن يكون ذلك مقابل مليون ونصف أخرى من الجنيهات ـ ليقول بعد ذلك انه أنقذ الفيلم وينسب الفضل اليه !

مسابقة جديدة

١



٢



٣



٥٠ جائزة لطيفة للقراء المفتحين

قابل نجوم الفكاهة

واسهر معهم فى رمضان

اذا كنت فاهم انك «مفتح» .. وذكى .. وصاحى .. فهذه مسابقتك ! لا تحتاج منك الى اكثر من دقيقة واحدة . اذا اكتشفت الرسمين المتشابهين من هذه الرسوم الستة بعد دقيقة واحدة فانت فعلا صاحى ومفتح ! وستفوز بجائزة من هذه الجوائز الخمسين . أما اذا فاتت عليك خمس دقائق دون ان تصل الى نتيجة .. يبقى حضرتك ، ولا مؤاخذة ، «مش واخد بالك» ، ومش واخد جايزة كمان!



٤



٥



٦

هذه مسابقة لطيفة جدا وسهلة جدا جدا .. تقدمها لك الكواكب .. مسابقة من نوع جديد لنج.. كل المطلوب منك ان تكون دقيق الملاحظة فقط ! .. تأمل هـذه الصور الست . كلها للفنـان اسماعيل يس . وهى تبدو من اول نظرة كأنها صورة واحدة . ولكنها ليست كلها متشابهـة . الحقيقة انها كلها ـ ما عـدا « رسمين » فقط ـ مختلفة . فكر قليلا قبل أن تملأ كوبون المسابقة وتكتب فيه رقمى الرسـمين المتشابهين . ارسل الحـل الى « مجلة الكواكب ـ دار الهلال ـ القاهرة » قبل يوم ١٠ يناير١٩٦٣

الجوائز

الجائزة الاولى : هـدية من الفنان اسماعيل يس

الجائزة الثانية : « « محمود المليجى

الجائزة الثالثة : « « استفان روستى

الجائزة الرابعة : « « الفنانه زينات صدقى

الجائزة الخامسة : « « كريمان

الجائزة السادسة والسابعة : كل منهما خمسة جنيهات

الجوائز من ٨ الى ١٢ : ثلاثة جنيهات

الجائزة ١٣ : اشتراك سنة فى الكواكب

الجائزتان ١٤ ، ١٥ ـ اشتراك نصف سنة

الجـوائز من ١٦ الى ٤٠ : سهرة « مقعدان لكل فائز » فى مسرحية جديدة لفرقة اسماعيل يس . وفى الاستراحة يقـابل الفائزون نجوم الفرقة

الجوائز من ٤١ ـ ٥٠ : جولة فى ستوديوهات السينما

كوبون مسابقة الرسمين المتشابهين

الرسمان المتشابهان هما الرسم رقم ـ ورقم ـ

الاسم : ....

العنوان : ....

قصص حياتهم على الشاشة!

حياة فايزة احمد، ومحمد عبد المطلب ستعرضها الشاشة .. كل منهما سيقدم حياته فى فيلم .. سترى حياته كما تسمع أغانيه ..

فايزة تفسر أحلامك فى التليفزيون

فايزة احمد ستقدم برنامجا فى التليفزيون تفسر فيه الاحلام، وستغنى فيه ايضا .. فايزة تتحدث عن البرنامج كانها «مخرجة» .. وهى خلاص وجدت القصة التى ستمثل فيها فى السينما، فكرتها كتبها مختار العابد

وحيدة .. مرهقة .. على شفتيها كلمات جميلة لاغنية جديدة .. وفى قلبها سؤال حائر .. «كيف حال ابنتى .. وابنى .. فقط لو استطعت ان أعرف ..»

وتمد يدها .. فترفع سماعة التليفون .. وتطلب رقما فى دمشق .. رقم منزل زوجها، مختار العابد .. تسأله عن الطفلين .. وترجوه أن يدعها تراهما .. قبل ان تسافر الى الجزائر لتغنى .. يوم ٢٠ من ديسمبر ..

● ولكن .. لك الحق فى حضانة الطفلين ..

— لا أظن .. هذا حلم بعيد التحقيق ..

● وماذا تفعلين .. كيف تقضين وقتك بعيدا عنهما .. ؟

— أعمل .. اعمل كثيرا حتى لا اعطى نفسى فرصة للتفكير .. ففى الغناء سلوتى

● كنت تدندنين الان .. فهل كانت هذه اغنية جديدة ؟

— نعم .. كتبت كلماتها نبيلة قنديل .. أقول فيها ..

مريت على بابك كام مرة
وبلاقى الشبابيك مقفولة
واخدنى حنينى .. وفى مره
سالت عليك، وانا مشغولة
قالوالى كان هنا .. قبلنا
واتنقل هنا .. جنبنا
وله حبايب .. وقلبه دايب
مسكين يا قلبى

● هذا نوع جديد .. لم تغنيه من قبل

— فعلا .. ولكن المغنى صاحب الصوت الاصيل يجب الا يتقيد بنوع واحد من انواع الغناء .. يجب ان يغنى كل شيء .. أغانى عاطفية، ومرحة وحزينة .. أغانى قصيرة .. وقصائد .. واوبرا .. خذى مثلا فرانك سيناترا .. غنى جميع أنواع الغناء .. وصوته يحلو فى كل مرة لان خامة صوته من النوع الجيد

● ومن يلحن لك هذه الاغنية ؟

— عبد الوهاب .. وهذه أول مرة يلحن لى فيها هذا النوع

● وما رايك فى السينما .. الا يصلح المغنى لها ؟ ..

— كل واحد يصلح للسينما .. ولكن مشكلة السينما عندنا ان لها أشخاصا معينين يظهرون دائما فى كل فيلم .. ولا تفتح المجال للوجوه الجديدة .. وهذا خطأ .. فيجب الا تتقيد الافلام بأشخاص محدودين .. يجب أن نعمل على خلق طبقة جديدة، فلا يمل الجمهور تكرار الوجوه والاسماء .. كذلك القصة .. يجب تقديم قصص من نوع جديد .. قصص فيها كفاح، وحياة .. الناس لهم متاعبهم، ومشاكلهم الخاصة .. والمفروض ان السينما أداة ترفيه قبل كل شيء ..

● الم تفكرى فى الاتجاه الى التمثيل ؟

— فكرت .. ومثلت أدوارا بسيطة .. وعرض لى فيلم فى بيروت استمر عرضه سبعة اسابيع كان اسمه «انا وبناتى» .. وأمامى الان فرصة جميلة

● ما هى .. ؟

— كتب لى مختار فكرة قصة .. عرضتها على يوسف جوهر فوافق عليها، وكتب السيناريو .. وسبق ان عرضت على يوسف افكارا لقصص رفضها لعيوب فيها .. لذلك اثق فى حكمه .. الناس الان يبحثون عن القصة الجيدة، والحوار الدسم، والتمثيل المتقن .. لذلك اعتقد أن الفرصة الان ملائمة لكى امثل فى الافلام بعد أن افتقدت تلك الفرصة كثيرا لاسباب لا داعى للخوض فيها الان ..

● وفكرة هذا الفيلم .. ؟

— فيه كثير من ملامح حياتى .. وكفاحى .. وعذابى .. مثل حياة كل انسان يعيش ويكافح ويريد الوصول الى القمة .. فيه امل تحققت وأخرى لم تتحقق فيه احساس بالحياة وبعض مواقف كوميدية راقية .

● وانتاجه .. من سيتولاه ..؟

— أنا .. بعت عمارتى لاسدد دينا .. ومابقى أصرفه على الفيلم .. وقد استدين .. ولكنى مؤمنة أننى سانجح .. باجتهادى، وكفاحى .. ولا شيء اخر .. أريد ان اقدم عملا يليق بالمستويات الدولية ..

● والتليفزيون .. الم تفكرى فى تقديم شيء له .. ؟

— فكرت ان اقدم برنامجا مستقلا .. عرضت الفكرة على المشرفين على التليفزيون ووافقوا عليها، وبدات فعلا فى تنفيذ المشروع

● وما فكرته ؟

— سأقدمه على فترات .. كل اسبوعين مثلا اقدم حلقة تستغرق نصف ساعة .. واسميه مثلا .. حلم فنان .. تظهر المذيعة على الشاشة وانا اكلمها .. أقول لها .. رأيت امس حلما .. فسريه لى .. وتقول .. كيف أفسره .. وتنتقل الكاميرا .. ويظهر منظر .. ويبدأ الحلم .. كلماته اغنية اغنيها .. ومناظر تمثيلية قصيرة .. جميلة .. وينتهى الحلم .. فأواجه الكاميرا .. وأسال المتفرجين .. ممكن تفسروا لى .. هذا الحلم .. ؟

● وكم حلقة ستقدمين .. ؟

— بضع حلقات .. ثم اقدم نوعا اخر .. فيه أيضا اغنية .. واهم من الاغنية، فيه قصة لطيفة.

● الست سعيدة ؟

— واولادى بعيدون عنى .. وبالى غير مستريح وأبوهم يقول «هم أولاد عائلة العابد .. ليس لك فيهم أى شيء ..» اننى ام أولا .. وكل أم تعرف ما هى السعادة .. !

ليش بس بتذكرينى .. ؟ »

وقمت أستأذن .. شعرت انها تريد أن تخلو الى نفسها ..

مديحة كامل


تصوير محمود عارف

قصص
حياتهم
على الشاشة

أنا صاحب مدرسة فنية .. طلب

« طلب » فى منتهى خفة الدم ، وله آراء حلوة .. فى رأيه ان الصالات والكباريهات مدرسة للمطربين تعلمهم دراسة ذوق الجمهور .. آخر اخباره انه سيغنى اغانى عبد الوهاب القديمة ...

الظاهر ان « ابو الزوازير » مطربنا الشعبى « طلب » متأثر بشخصية شهيدة العشق الالهى .. رابعة العدوية ، فقد بدأ حياته «ابن ليل » يقضى مع « الكاس » والغيد الحسان ـ سمار الليالى ـ كل الليالى .. ثم افاق الى نفسه بعد ربع قرن بالكمال والتمام .. واتجه بكل حواسه الى حياة التبتل والصلاة والصوم ، حتى اصبح بينه وبين ربه عمار . وفى الايام القليلة القادمة سوف يقف امام ميكروفون الاذاعة ليغنى احدث اغانيه

« ساكن فى حى السيدة ... وحبيبى ساكن فى الحسين .. وعلشان انول كل الرضا .. يوماتى اروح له مرتين .. من السيدة لسيدنا الحسين

علشان حبيبى زى الغزال ... يوماتى اهجر حينا .. وكل واحد عنى قال .. عاشق وقلبه مش هنا وانا قلبى متحير مابين .. السيدة وسيدنا الحسين .. »

واسال « طلب » عن حكاية « العشق الالهى » التى اصبحت حديث اصدقائه ومعارفه من الفنانين فيقول :

ـ اصلى كنت شقى قوى زمان .. كنت رجل « ابن ليل » زى مابيقولوا ، وبعدين لقيت الاستقامة مافيش احسن منها ، انا بقى لى لحد النهاردة سبع سنوات والحمد لله ، كل سنة بعشر سنين . انا دلوقتى مع ربنا سبحانه وتعالى . كده احسن والا لما كنت اشرب ، وييجى زبون يتفق معايا ويدينى عربون علشان احيى له فرح فانسى ان الفرح النهاردة واروح له بكرة .. حصلت ياصاحبى .. حصلت يازد زود .. !! الو .

● **الو ..**

ـ الو .. وبعدين ييجى مثلا صديقى سليم اللوزى صاحب جريدة « الحوادث » البيروتية ويكتب عنى عدة مقالات عن نهاية فنان .. من اللى شايفه فى من استهتارى بنفسى .

● **لكننى سمعت انه سيكتب لك قصة حياتك للسينما ؟**

ـ تمام .. كان جمع المقالات فى كتاب له باسم «المحرومون فى الحب» وكان يتوقع طبعا ان انتهى كفنان ، لكن مرت سنوات طويلة وعلى عكس ماتوقع .. مازلت انا عبد المطلب المطرب الشعبى المعتد فى جميع البلاد العربية . وفى سنة ١٩٥٨ تقابلنا بالاسكندرية وتعانقنا وقعدنا نحكى الذكريات الحلوة . ولما سافرت الى بيروت فى اغسطس الماضى ، الراجل كان لطيف جدا معايا ، واهدانى نسخة من كتابه ، وابدى استعداده ان يكتب لى قصة فيلم عن حياتى .. واتفقنا مبدئيا على ان ننتجه فى هذا الموسم ، ويخرجه صلاح ابوسيف .

اول بدلة سموكنج

ومحمد عبد المطلب من مواليد « شبرا خيت » محافظة البحيرة عام ١٩١٠ ، كان والده موظفا بمحكمة « دمنهور » الشرعية ، ثم استقال من وظيفته بعد أن آلت اليه ثروة والده ، وافتتح محلا للخردوات .. ادخله والده كتاب الشيخ السنباطى بشبراخيت ثم التحق بالمدرسة الابتدائية . لكن بعد وفاة والده ترك المدرسة ، ونزح الى القاهرة فى ٤ اكتوبر عام ١٩٢٥ وبدأ يتردد على معهد الموسيقى العربية .. وكان محمد عبد الوهاب يومئذ يدرس الموسيقى والغناء لطلاب المعهد .. ومن هنا بدأت علاقته باستاذه عبد الوهاب . لكن العلاقة توطدت اكثر واكثر ، عندما انتابت الشاب محمد عبد المطلب موجة من اليأس المرير .. كان فيها ضائعا متخاذلا جرفته حياة الليل فى عماد الدين ، ولم يكن فى جيبه قرش صاغ عندما سار على قدميه الى « غمرة » حيث كان يسكن عبد الوهاب ، وشكا له حاله ، فماذا فعل عبد الوهاب ؟.

يقول عبد المطلب :

كان عبد الوهاب ايامها بيلبس التخت بتاعه بدل سموكنج ، واشتغلت معاه « مذهبجى » يعنى كورس .

ومرت الايام ، وعمل عبد الوهاب فيلم « الوردة البيضاء » وكان املى ان اذهب معه الى « باريس » لتحميض الفيلم ، لكن عبد الوهاب اخد واحد غيرى ، قمت زعلت معاه وانفصلت عنه مؤقتا ، ونزلت الى الكباريهات والصالات

وبدأت مرحلة جديدة من حياة « طلب » .. مرحلة الغناء ، وكان من الطبيعى ـ كعادة المطربين الناشئين ـ ان يبحث له عن مطرب مشهور يغنى له اغنية . وبدأ يغنى اغانى عبد الوهاب . اما اول اغنية فى حياته فكانت « بتسالينى بحبك ليه» وطلب يعتبرها مفتاح السعادة والشهرة . ولذلك مازالت كلماتها تتردد على لسانه .. وبدأ يحلم بالشهرة والصيت والغنى .. فبحث عن الطريق الى « الاسطوانة » وسجل اول اسطوانة له بدون اجر .. للشهرة فقط .. سجل عليها اول موال مطلعه « ياللى وضعت الامل فيك ليه تجافينى » .

مطرب فتح الستارة

وتتسم حياة مطربنا الشعبى بالكفاح الطويل المرير ، ذاق فيها حلاوة النجاح ومرارة الفشل ، عاش كاصحاب الملايين تارة ، وكاصحاب الملاليم تارة اخرى .. وكان كالنملة الدءوب ، كلما سقطت مرة اعادت محاولة الصعود من جديد ، حتى وصل بالفعل الى قمة الغناء الشعبى

فى عام ١٩٣٩ ، سافر ضمن مجموعة من الفنانين لاحياء حفلات فى محافظات الصعيد ، ولم يصادف الفرقة اى نجاح يذكر ، لدرجة انهم خلال حفلاتهم فى المحافظات السبع لم يستطيعوا ان يدخروا ثمن تذاكر السفر من اسوان الى القاهرة ..

● **وبعدين ؟**

ـ ربنا رضى عنا .. عملنا ثلاث حفلات كان ايرادها خمسين جنيها ..تصور يازد زود ٥٠جنيه ايام ماكان الجنيه جنيه .

وفى القاهرة واصل محمد عبد المطلب العمل بالصالات والكباريهات ، اشتغل مع فرقة بديعة مصابنى ، كانت ايامها تقدم اسكتشات استعراضية بالاشتراك مع فريد الاطرش وابراهيم حمودة وكانت مهمته فتح الصالة

● **يعنى ايه تفتح الصالة ؟**

ـ يعنى اغنى فى الاول لحد ما الناس تدخل .. اقعد الزباين .. وبعدين يبدأ الاسكتش

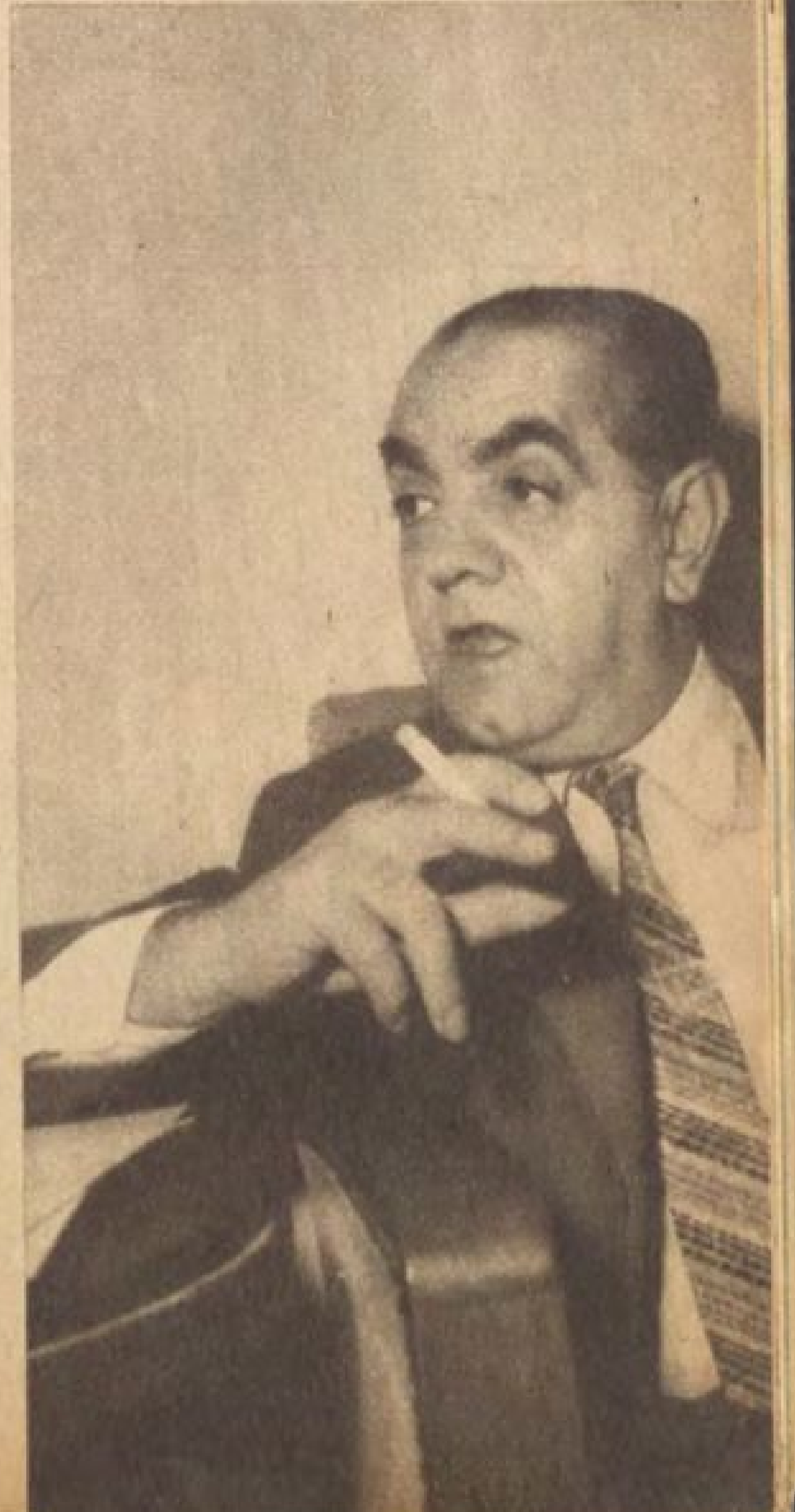
● **الم يضايقك هذا ؟**

ـ على العكس .. ده احسن حياة عاشها الفنان اللى عاش لليوم ، لانها المدرسة اللى خلقت التجاوب بينه وبين الجمهور .. خلقت فيه الاصالة ... النهاردة فيه مطربين ما يعرفوش حاجة عن الجمهور .. مزاجه .. ذوقه . نفسيته .. بيغنوا للجمهور من بعيد لبعيد .

بين الامس واليوم

ويستطرد « طلب » فى حديثه فيقول :

ـ فين الفنان دلوقتى ، والفنان من ثلاثين سنة ، الفنان النهاردة سعيد جدا وان كان يقول غير كده يبقى كذاب ، الفنان النهاردة طلع وجد حوله صحافة ، وراديو ، وتليفزيون ، وسينما ، ووعى ،



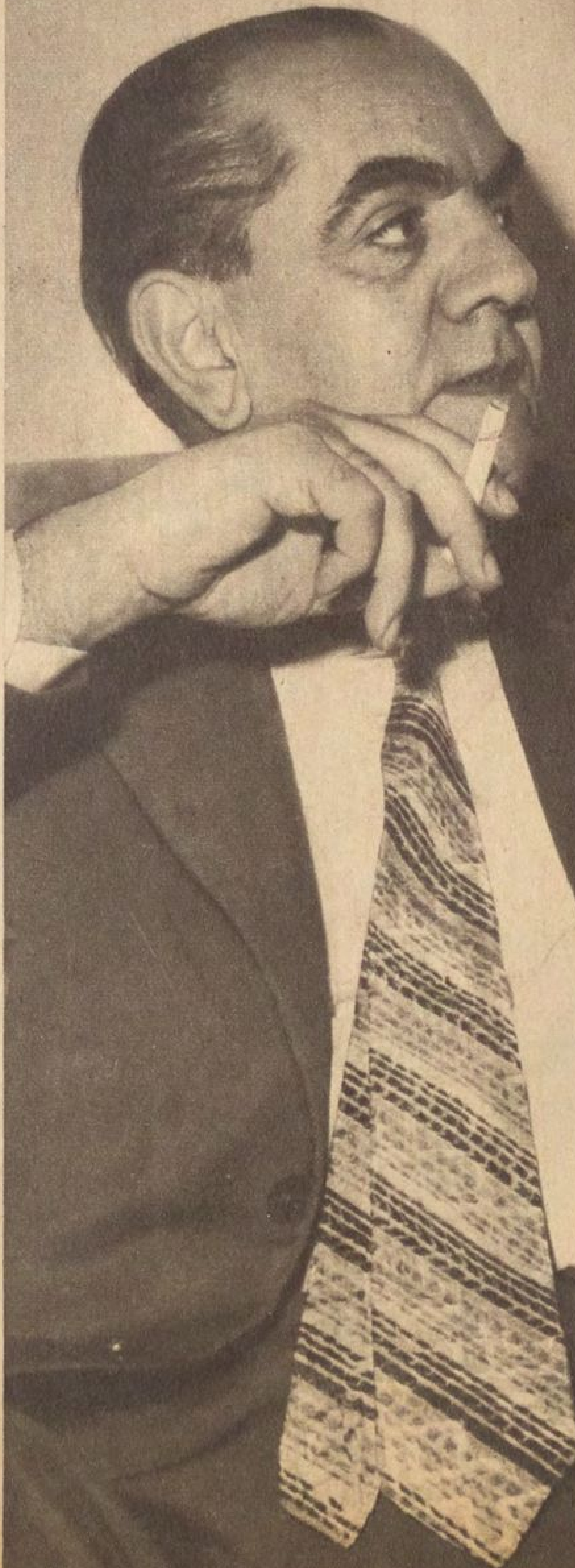
وفهم ، وتقدير .. احنا طلعنا لم نجد حتى موسيقيين » ..

وليس معنى هذا أن محمد عبد المطلب ، فنان من « الدقة القديمة » يقدس القديم ولا يؤمن بالتطور .. على العكس انه ينقد جمهور زمان وطرب زمان ، يقول طلب :

ـ مافيش شك انه كان فيه زمان « رحرحة » فى القعدة ، كانت الناس فاضية ، تحب اللت والعجن ، لكن احنا دلوقتى فى زمن السرعة ، الطيارات الكوميت والنفاثات ، والناس تحب البساطة والتركيز .. بس لحن يكون له بداية وله نهاية . اغنية « اسأل مرة على » مثلا .. بيحبها المودرن قوى وابن البلد . ليه ؟ لانه لحن فى منتهى البساطة وفى منتهى التركيز فى النغمة ، تقدر تسميه السهل الممتنع .. لحد النهاردة مش عارف اخرج من حب الناس للاغنية رغم مرور خمس سنوات عليها .. والفضل يرجع الى ان سيد مكاوى من الملحنين الشرقيين الممتازين ، اصحاب الطابع الخاص .. مش الملونين ..

● **وما رأيك اذن فى « عبد الوهاب » الملحن ؟**

ـ عبد الوهاب ده راجل كبير جدا ، وانا زعلان من الناس اللى بيهاجموه ، لانهم بيهاجموا هرم ، يازرزور ده له فضل كبير على الغناء العربى ، من مميزاته الحلوة انه



عبد المطلب بدأ حياته الفنية « مذهبجى » فى فرقة عبد الوهاب

تصوير فباشى الصباغ

هذب الغناء ، أوجد فرق موسيقية هو صاحب الفضل فيها ، مش عيب ان الانسان يكون متطور ومتجدد ، وعبد الوهاب يتزعم المدرستين : القديمة وهى فى دمه مليون فى الميه ، والجديدة التى لابد ان تطور الغناء اليها ليتناسب مع الذرة والصواريخ . عبد الوهاب فى رايى يمثل المثل الأعلى لكل فنان صاعد فى عصرنا الحالى .

● **وانت .. اين تقف من الغناء القديم ؟**

ـ انا التانى متطور ، انا صاحب مدرسة غصب عن كل مكابر ، مدرسة الغناء الشعبى الاصيل .. نغنى الموال ، والليالى ، والحاجات الشرقية بطريقة متطورة تنسجم مع ذوق العصر .

● **ومن هم مطربو مدرستك ؟**

ـ عندك محمد قنديل ، ومحمد رشدى ، وشفيق جلال .

● **ومحمد العزبى ؟**

ـ العزبى بيحبنى بدليل انه متأثر بى وبيقلدنى ، ورايى فيه انه كويس بس .. بيزعق كثير !

اخر خبر

ويعتبر « ابو الزرازير » صاحب اكبر رقم فى الزيارات للبلاد العربية . سافر الى فلسطين ايام الانتداب البريطانى عليها مرتين .. وسافر الى تونس والمغرب ، والكويت كذلك ثلاث مرات ، اما الجزائر فقد زارها عام ١٩٣٦ مع عبد النبى محمد ، وحسين المليجى ، وعزت الجاهلى ، وقدموا على مسارحها استعراضا ترفع فيه الراية المصرية فى نهايته ، وثانى يوم تم القبض عليهم جميعا وحقق معهم . ومنعوا من رفع الراية المصرية فى الجزائر ايامها .

وسافر ايضا الى العراق مرتين .. اول مرة مع محمد عبدالوهاب وثانى مرة سافر لحسابه واقام بالعراق اربع سنوات كاملة من شتاء ١٩٤٦ الى صيف ١٩٤٩ . والسبب ، انه كون له « قرشين » بعد السنة الاولى ، وعاد الى مصر وانتج اول فيلم سينمائى له « الصيت ولا الغنى » واخرجه له حسن الامام ، وطلع فيلم فاشل جدا ، كانت نتيجته أن اصبح عبد المطلب مدينا باربعة الاف دينار مما اضطره الى العودة الى العراق حتى يمكن ان يسدد ديونه .. ويخرج من هذا المأزق بمعجزة .

اما لبنان فقد زارها تسع مرات ، واسأل « طلب » عن سر ولعه بالسفر الى البلاد العربية .

فيقول :

ـ ناس كرام .. بيحبونى وبحبهم .. امال .. الو يا امم .. !

● **وهل عندهم « الموال » ؟**

ـ موجود يادكتور .. فى العراق فى لبنان ، فى المغرب .. وعندنا بس مافيش الاصوات اللى تقدر تؤديه .

● **لكن ، ما حكاية « الو » .. و « الامم » ... و « زر زور » ؟ !**

ـ ده حاجة للضحك والفرفشة .. اصلى طول عمرى مرح واحب البشاشة

● **واخر اخبارك ايه بقى ؟**

ـ سوف اغنى جميع اغانى عبد الوهاب القديمة مثل عندما يأتى المساء » و « اه ياذكرى الغرام » ، و « حب الوطن فرض على » ومين عذبك بتخلص منى » و « ليلة الوداع طال السهر » و « احب اشوفك كل يوم » ، و « لوكان فؤادى يصفى لى » وغيرها . وسوف اغنيها موزعة توزيعا اوركستراليا بواسطة على اسماعيل ، او ابراهيم حجاج ، او عبد الحليم نويرة . وانا اعتبر ذلك شرفا لى وتمجيدا لعبدالوهاب .

● **وهل وافق عبد الوهاب ؟**

ـ طبعا يازرزور .. عبدالوهاب معايا اكثر من اخ ، عشرة العمر كله .

● **واين ومتى ستغنى ذلك ؟**

ـ قريبا فى برنامج « اجمل الالحان » بالتليفزيون .

● **وما رأيك فى التليفزيون ؟**

ـ سوف يصور قصة حياتى لتذاع على حلقات ضمن برامجه .. الاتفاق لم يتم بعد ، لكن المباحثات جارية ..

● **الف مبروك ..**

ـ الو .. سلم لى على « المبروك » !

● **الو .. الله يسلمك . !**



زهرة العلا



ام كلثوم



محسن سرحان



هدى سلطان



عبد الحليم



تحية كاريوكا



فاتن حمامة



اسماعيل يس





يوسف وهبى



زوزو ماضى



خناقة حامية قامت فى نادى الموسيقيين منذ أيام بين اثنين من الموسيقيين ، لان احدهما يتحدث عن عبد الحليم حافظ ، ويقول انه بلدياته ، وانه صاحب الحق فى الحديث عنه .. والثانى ايضا بلديات عبد الحليم لكن من ((مركز)) تانى ، فهل من حقه أن يتحدث ايضا حديث الخبير عن عبد الحليم .. قلت مادامت الحكاية كده فلابد أن اعرف أنا ايضا .. ابقى بلديات مين من الفنانين ..

الاسكندرية

نعيمة عاكف من الاسكندرية ، وكذلك فاطمة رشدى ، وسميحة توفيق ، وزهرة العلا ، وشكوكو .. أما لماذا عدت نعيمة عاكف من الاسكندرية فلانها ولدت هناك اذ كان والدها قد استقر بالاسكندرية بعد جولة فنية فى الاقاليم .. وفى فترة الاستقرار هذه ولدت نعيمة ، ونشأت حتى بلغت الرابعة من عمرها .. ثم انتقل السيرك الى القاهرة ومعه نعيمة التى بدات تشق طريقها فى ميدان الفن ...

طنطا

محمد فوزى ، وهدى سلطان ، وهند علام من طنطا .. وكذلك امينة رزق ، وحورية حسن ، وهاجر حمدى ، وامينة محمد ، التى كانت اشهر راقصة قبل اعتزالها الفن .. وفى المسارح الاستعراضية اكثر من خمسين راقصة ولدن ، ونشأن فى طنطا ... ولكنهن لم يأخذن الشهرة الكبيرة بعد ..

الزقازيق

عبد الحليم حافظ يعتبر من الزقازيق ، فرغم انه من مواليد « الحلوات » ، الا انه نشأ ، وتعلم فى مدرسة الزقازيق الابتدائية .. ومن هذه المدينة ايضا حمدى غيث ، ومحمد اباظة ، وعبد الله غيث ، واحمد اباظة .. هؤلاء من الجيل الحالى من الفنانين .. وان كانت الزقازيق قدمت للفن اكثر من فنان مسرحى قبل جيلنا هذا ..

بور سعيد

اشهر فنانيها هما عبد العزيز محمود ، ومحسن سرحان .. وفى المسارح الاستعراضية عدد كبير من الراقصات .. وكذلك هناك عدد كبير من الذين يقومون بالادوار الثانية فى الروايات المسرحية ، والافلام السينمائية ، ينتمون الى بورسعيد

السويس

اسرة اسماعيل يس من السويس ، وما تزال تقيم هناك حتى الآن .. واسماعيل نفسه نشأ فى هذه المدينة ، وظل فيها حتى اصبح عمره ١٧ عاما .. ثم جاء الى القاهرة ليبدأ حياته الفنية ، وليشق طريقه بسرعة ..

الاسماعيلية

طفولة تحية كاريوكا ، وعذابها فى سنيها الاولى شهدتها الاسماعيلية .. وعندما لم تحتمل تحية العذاب هربت ، بجلدها ، وجاءت الى القاهرة ، كان ذلك منذ اكثر من ربع قرن ، ويومها عملت فى فرقة بديعة مصابنى .. وبدات تشق طريقها ..

بنى سويف

زوزو ماضى هى الوحيدة البنى سويفية بين الفنانات ، والفنانين

الفيوم

مولد يوسف وهبى كان فى هذه المدينة .. انه اساسا ابن الفيوم ، وان كان انتقل فيما بعد الى سوهاج حيث عاش طفولته ، حتى بلغ ١٥ عاما ، فانتقل الى القاهرة ليواصل دراسته فى مدرسة الزراعة المتوسطة ..

المنصورة

أم كلثوم ، ولدت فى طماى الزهايرة التابعة للسنبلاوين احد مراكز المنصورة وظلت بها حتى بدات شهرتها تملأ اقاليم الوجه البحرى ثم انتقلت الى القاهرة

والقاهرة

فاتن حمامة ، وشادية ، وفريد شوقى من الحلمية الجديدة .. وعقيلة راتب ، وعلوية جميل ، ومحمود المليجى من شبرا .. ومحمد عبد الوهاب .. ونجيب الريحانى ، ومحمد الكحلاوى ، ومها صبرى من باب الشعرية .. القاهرة عموما تفخر بأنها انجبت عشرات الفنانين ، والفنانات اللامعين

فى الأسبوع مرّة

يكتبها صالح جودت

.. وأنت كم عصفورا ضربت ؟

هدأت الزوبعة التى أثارها فريد الاطرش فى فيلمه الاخير حول فئة معينة من المنتمين للصحافة ، قال عنها انه كان يواليها بالهدايا ، وكانت تأكل على مائدته ثم تخرج فتسبه وتلعنه !

وفى اعتقادى ان الزوبعة هدأت قبل أوانها ... أعنى قبل أن يقول لنا فريد من هى هذه الفئة ... وقبل أن يقدم لنا اسماءها واحدا واحدا ، لكى نتخلص منهم ، لان الصحافة أشرف من أية هدية ، ومن أية مائدة ... بل أشرف من موائد الدنيا بأسرها ، ولو كانت صحافها من ذهب ، وغموسها من جوهر

ولكن ... هل اختار فريد طريق السلام ؟

أمامى ، وأنا أكتب هذه الكلمة ، عدد يوم الخميس من جريدة «الراصد» اللبنانية ، وبها مقال عنوانه «جلسة مصارحة مع فريد الاطرش – الفنان الحزين يقول : لن يقف فى وجهى فنان »

وقد استهل فريد حديثه مع الزميلة اللبنانية بعبارة عاطفية حلوة يقول فيها :

« ثلاثون عاما أفنيتها من عمرى .. من شبابى ... من روحى ... على مذبح هذا الفن ، مؤمنا برسالته الخالدة ، متعبدا فى هيكله المقدس » ثم تنتهى هذه العبارة المتصوفة


محمد عبد الوهاب


ابراهيم حمودة


عبد الحليم حافظ

كل هذه العصافير ضربها فريد بحجر واحد ... بل بخنجر واحد ! ...



وانا لا ازعم ان «فريد» كاذب فى دعواه ... ولكنى أقول انه ليس ايجابيا . فالقاء التهمة دون متابعة القضية حتى صدور الحكم ، سلبية مطلقة ، لن تخدم «فريد» ، ولن تخدم الفن

والايجابية تقتضيه أن يمسك بخناق من أكلوا على موائده ، ومدوا أياديهم الى هداياه ، ويقدمهم الى نقابة الصحفيين ، لتلقى بهم وراء أسوارها وتحرم عليهم شرف القلم ، وتجردهم من سطوة الكلمة

●

أقول هذا ، لا حربا على فريد ، ولكن حبا له ...

وشيئا آخر أريد أن أقوله لفريد ، لا حربا عليه ، ولكن حبا له

انني أعلم انه انسان رقيق ، وأعلم انه يعانى أزمة قلبية . فمن واجبه نحو نفسه ، ونحو فنه ، ونحو زملائه ، ان يعيش فى سلام

الحلوة ، لتأتى بعدها عبارة تشعرني بأن «فريد» يعيش فى هذه الايام بعقدة الشعور بالاضطهاد ... يقول :

« ماذا جنيت ؟ الصديق الذى أحببته وجدته عدوا .. الزميل الذى احترمته بادلنى الحقد .. المعروف الذى حرصت على أن أزرعه فى كل لحظة من حياتى جنيته شوكا »

ومضى فريد بعد ذلك يقول : «هناك من يفعل المستحيل لكى يحطم فريد الاطرش »

وسئل : «هل تقصد عبد الوهاب؟»

فقال : « اسأل من خلق ابراهيم حمودة ومحمد أمين وجلال حرب ، ليتصدوا لفريد الاطرش ... لكن أين هم الان ؟ ... والان ... نفس اليد التى رفعت أولئك قديما لتحارب بهم فريد الاطرش ، رفعت عبد الحليم حافظ ، ليكون المنافس الخطير لى »

قيل له : «وهل نجح عبدالوهاب؟»

قال : « نجح فى شىء واحد ... هو ايجاد مطرب شهرته أكبر من

صوته ... وعبد الوهاب له مقدرة عجيبة في خلق الدعاية حول أى مطرب عادى ، تحيطه بهالة من الشهرة . وأكبر مثل على ذلك ، الدعاية التى أثارها حول أغنية «لاتكذبى» اذ أعطاها لنجاة الصغيرة ، كما سمح لعبدالحليم حافظ بغنائها ، وبعد ذلك غنى عبد الوهاب نفس الاغنية بصوته ، وبذلك ضرب عصفورين بحجر واحد ، اذ أظهر ضعف الاثنين أمام أدائه وصوته ... الخ »

هذا هو نص كلام فريد الاطرش فى الزميلة « الراصد » ... وهى صحيفة لبنانية قومية موقرة ، وصاحبها الاستاذ جورج رجى صحفى وطنى وشاعر لامع وفنان أصيل

والسؤال الان :

كم من الاصدقاء ، أو الزملاء ، نجح فريد الاطرش فى أن يسىء اليهم ويفقد صداقاتهم فى هذا الحديث الواحد؟

عبد الوهاب ... وعبد الحليم ... ونجاة ... وابراهيم حمودة ... ومحمد أمين ... وجلال حرب

واذا كان عبد الوهاب قد ضرب عصفورين بحجر ـ على حد تعبير فريد ـ فان «فريد» قد ضرب ست عصافير مرة واحدة ... لا بحجر ... بل بخنجر !!

وضرب من ورائهم ملايين من المعجبين بكل هؤلاء ...

ومرة أخرى استعير من فريد تعبيره اذ قال ان هناك من يفعل المستحيل لكى يحطم فريد الاطرش ، لاقول له ان هناك من يفعلون كل مستحيلات العالم ليحطموا عبد الوهاب ...

قالوا عنه انه رخو العاطفة ... انثوى اللحن ... وقالوا عنه انه يحطم اللغة اذا غنى شعرا ... وقالوا عنه انه متكبر .. ومادى .. وبخيل ... وقالوا عنه انه مقتبس .. وانه لص

وقالوا عنه ما قال مالك فى الخمر

فهل استطاعوا أن يحطموا عبد الوهاب ؟

أبدا ...

ولا أنت يا فريد

لن يستطيع أن يحطمك أحد !

وهانت ذا تعترف بسنك ...

تعرف بأنك تؤدى رسالتك الفنية منذ ثلاثين سنة

فهل استطاع أحد أن يقصى عنك جماهيرك ؟

هل استطاع أحد أن ينزل عليك ستارة النسيان ؟

اننى أقول لك هذه الكلمة من قلبى ، لانى أقدرك كفنان ، وأشفق عليك كانسان

املا نفسك بالصفاء ...

وانزع منها عقدة الاضطهاد ...

واستغفر ربك فيما اعتديت على الزملاء ...

واذهب اليهم ، واعتذر لهم ، فليست على الارض نعمة قدر حب الناس لك ، وما اجتمع اثنان على كره انسان الا كان الله ثالثهما

واعوذ بالله من كره الله !!


محمد أمين


جلال حرب

انتظار ...

طال انتظارى ليلة السبت
انسيت وعدك باللقاء هنا
وبالفه الاسباب فاتنتى
لو قلت انك لست آتية
عبر المدى عينى مشردة
تتهامس الاشواق آتية
هل ابلغوك وشاية كذبا
أم خفت اعين عاذلين لنا
ام ان مكروها الم به
فتصورى ما بات يعصف بى
وجمعت باقات الزهور هنا
القيتها بجوار مقعدنا الخالى
وبكى المسا الوردى وارتعشت
وحملت اشواقى وعدت بها

يا حلوة العينين يا انت
كم مرة بالله أوعدت
كم جئت أمس وكم تعللت
اسكت بى النيران لو قلت
ترعى خيالك ربما جئت
وتصيح بى الاوهام لن تاتى
يا حلوتى عنى فصدقت
فى الحى ترقبنا فاحجمت
لا قدر المولى تاخرت
من عاصف اشعلته انت
ولكم بازهارى تزينت
حزينا اذ تخلفت
كل النجوم عشية السبت
متلفعا بالليل والصمت

غزة ـ محمد حسيب القاضى



باسكال بيتي : اول افلامها هو « ساحرات سالم » لآرثر ميللر .. وآخرها هو « ملكة لقيصر » الـــذى تنـــافس فيـــه اليزابيث تيلور فى دور كليـــوباترا ...

باسكال بليتي

كليوباترا رقم «٢»





اجر باسكال ٢٠ الفا من الجنيهات واجر ليز مليون !

اكتفت بعشرين الفا .. مقابل نصف مليون حصلت عليها اليزابث تيلور
لتمثل نفس الشخصـــية . . « كليوباترا » . . ولكن فى لون مختلف

في نفس الوقت الذي تتاهب فيـــه « شركة فوكس » لعـــرض تحفتهـــــا السـينمائية « كليوباترا » .. بدات احدى الشركات الايطاليـــة الكبرى فى انتاج فيلم فى ستوديوهات روما عن نفس الشـخصية .. عن المراة التى قيل ان انفها الصغير غير وجه الدنيا وقرر مصير امبراطورية .. عن « كليو باترا »!. اسم الفيلم الجديد « ملكة لقيصر ».. وبطلته هى النجمة الفرنسية الشـــابة « باسكال بيتى » .. واذا كان اجر «اليزابيث تيلور » فى كليوباترا قد وصل الى نصف مليون من الجنيهات .. فان « باسكال بيتى » قدظفرت بعشرين الفا .. ومعنى هـــذا ان الفيلم الثانى لن تصل تكاليفه الى عشر تكاليف « كليو باترا »

قال مخـــرج الفيـــلم الروسى الاصل « ثورجانسكى » :

ان فيلمه يتناول القصة باسلوب يختلـــف عن الاســـلوب الذى تناولها به فيلم « كليو باترا » .. فهو فيلم كوميدى ولا يحفل بالوقائع

ولكن ماذا عن « باسكال بيتى » التى تقف الآن امام الكاميرا لتنافس «اليزابيث تيلور» فى دور كليوباترا؟!

لقد اكتشفها المخرج الفرنسى « ريموند دولو» وعقد لها بطولة فيلم اسمه « ساحرات سالم» .. قصة الكاتب الامريكى المعــروف « آرثر ميللر » ..

بعد ذلك اختارها المخـــــرج « مارسيل كارنيه » بطلة لفيـــلم اسمه « الخـــونة » .. وسرعان ما وصل اجرها الى ١٨ الف جنيه

و « باسكال » شعرها اسود .. صغيرة القد .. ذات جمال مثير .. عرفت بحدة مزاجها منذ كانت تعمل فى واحد من اشهر محال التجميـــل فى باريس .. وكانت ترفـــــض « البقشيش » الذى تقدمه لهـــا اية زبونة . اذ تشعر انه يجــرح كرامتها

ورثت هذا المزاج من والدها الذى يعمل موسيقيا فى الملاهى الليليـة .. وورثت معه كرها للقيـود التى يحيط بها الناس حياتهم ..

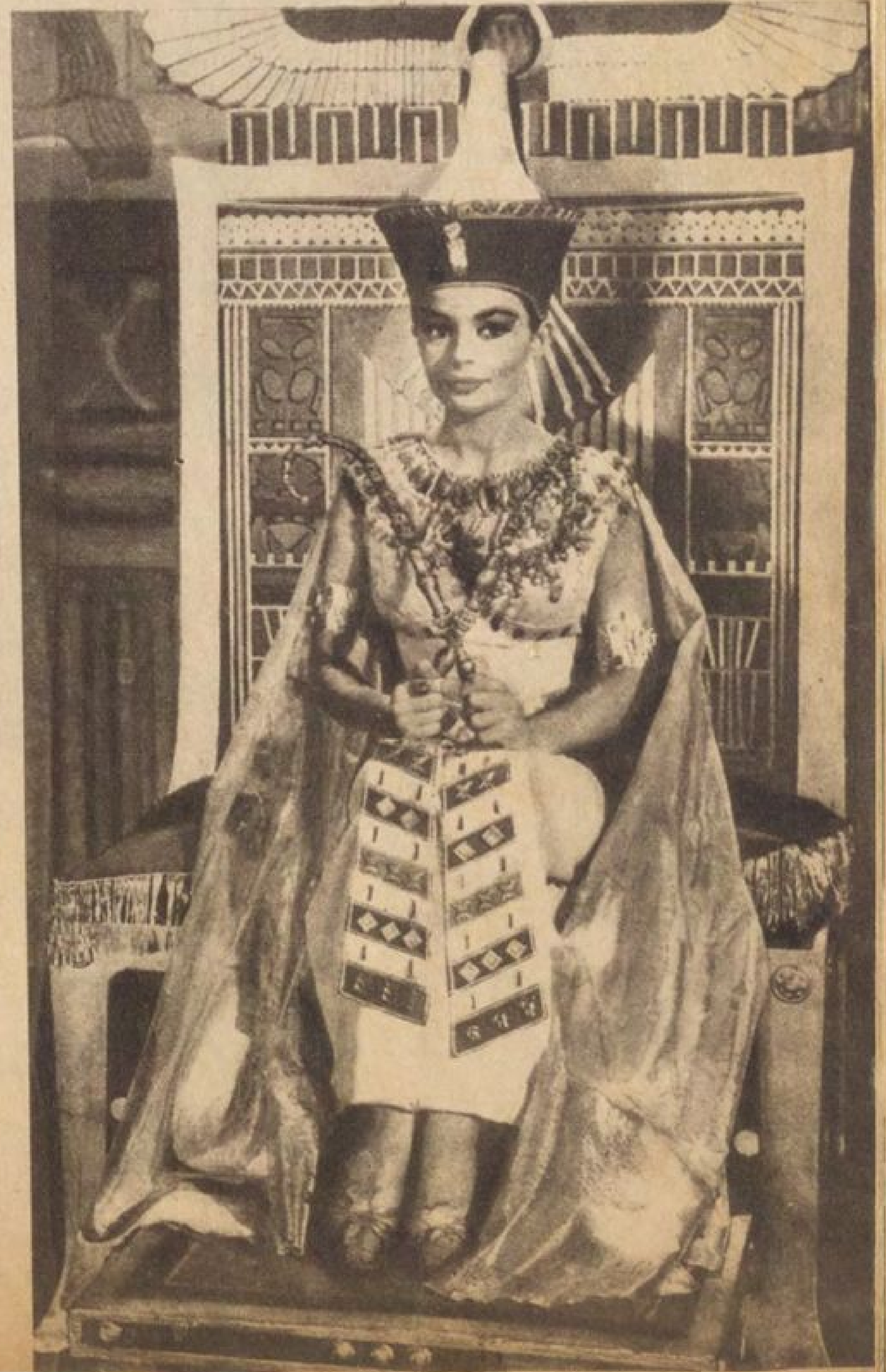
ولازمها هذا الطبع ... وشـدة احساسها بكرامتها بعـد ذلك ... حتى ان الصحفيين فى احـــدى الســـــنوات قدموا لها جائزة « الليمونة » التى يقدمونها لاقـل نجوم السينما تعاونا معهم

ولا شك ان فيلم « ملكة لقيصر » سوف يجعل الصحفيين يهتمون بها من جديد .. اضف انها ســوف تفيد حتما من كل تلك الدعاية التى احيطت بها « اليزابيث تيلور » فى « كليو باترا » بقى انها متزوجة.. من فنان ايطالى شاب اسمه «جيانى اسبوزيتو » .. وانها رغم حـــدة طبعها سعيدة فى زواجها .. يرجع هذا أولا الى ان زوجها يفهمهـــــا جيدا ويعاملها بالتـــالى ارق معاملة

اما الشىء الثانى فهو انها تحترم حبها .. ولا تستغله ـ كما تفعــل اليزابيث تيلور مثلا ـ ودليل هذا انها رفضت مئات المرات ان توافق على قصص الحب التى يفتعلهـــــا رجال الدعاية لافلامها ..

مارى غضبان

بدات باسكال بيتى حيـــاتها بالعمل فى اشهر محلات التجميل فى باريس ، وكانت ترفض ان تاخذ بقشيشا من زبائنها ...



اليزابيث تيلور : طوال حياتها كانت نجمة هوليوود المدللة .. وستفيدالدعايةالكبيرة التى ثارت حولها منافستها باسكال بيتى



كانت الكواكب هناك

كان الاسبوع الماضى غنيا بالاحداث الفنية .. وقد لاحقت الكواكب هذه الاحداث لتسجلها لك بعدسات مصوريها . . .

عادت ليالى سومه

العالم العربى كله سهر ليلة الخميس الماضى مع ام كلثوم .. هذه اولى حفلات الموسم الفنالى لسومة .. اجهزة الراديو من المحيط الى الخليج كانت اثمن شىء فى حياة الساهرين لانها تنقل الصوت الساحر .. غنت ثلاث اغنيات اللتين توعدتنا فى عددنا الماضى أن تغنيهما ، وهما « الزمن ، وظلمنا الحب » .. لم غنت فى الوصلة الثالثة تحفة بيرم التونسى ، وزكريا احمد « هو صحيح الهوى غلاب » .. وفى الاغنيات الثلاث كانت صيحات المستمعين فى دار سينما قصر النيل ، حيث اقيم الحفل ، متتابعة تطلب من سومة أن تعيد ..وكمان والنبى .. وسومة تلبى رغباتهم ، وتعيد كل مقطع اكثر من مرة ..

والامنية التى اعربت سومة لنا عنها هى الا تكثر سحابات الدخان فى الحفل بسبب كثرة التدخين .. ام كلثوم تأمل فى ان يتلافى الجمهور هذا .. فنرجو أن يجدهذا الرجاء آذانا صاغية





ام كلثوم : تسمع كلمات اغنية « ظلمنا الحب » من جلال معوض بين الكواليس وبجوارهما عبد المطلب والمهندس محمد الدسوقى

غرفة السينما : ألغيت !

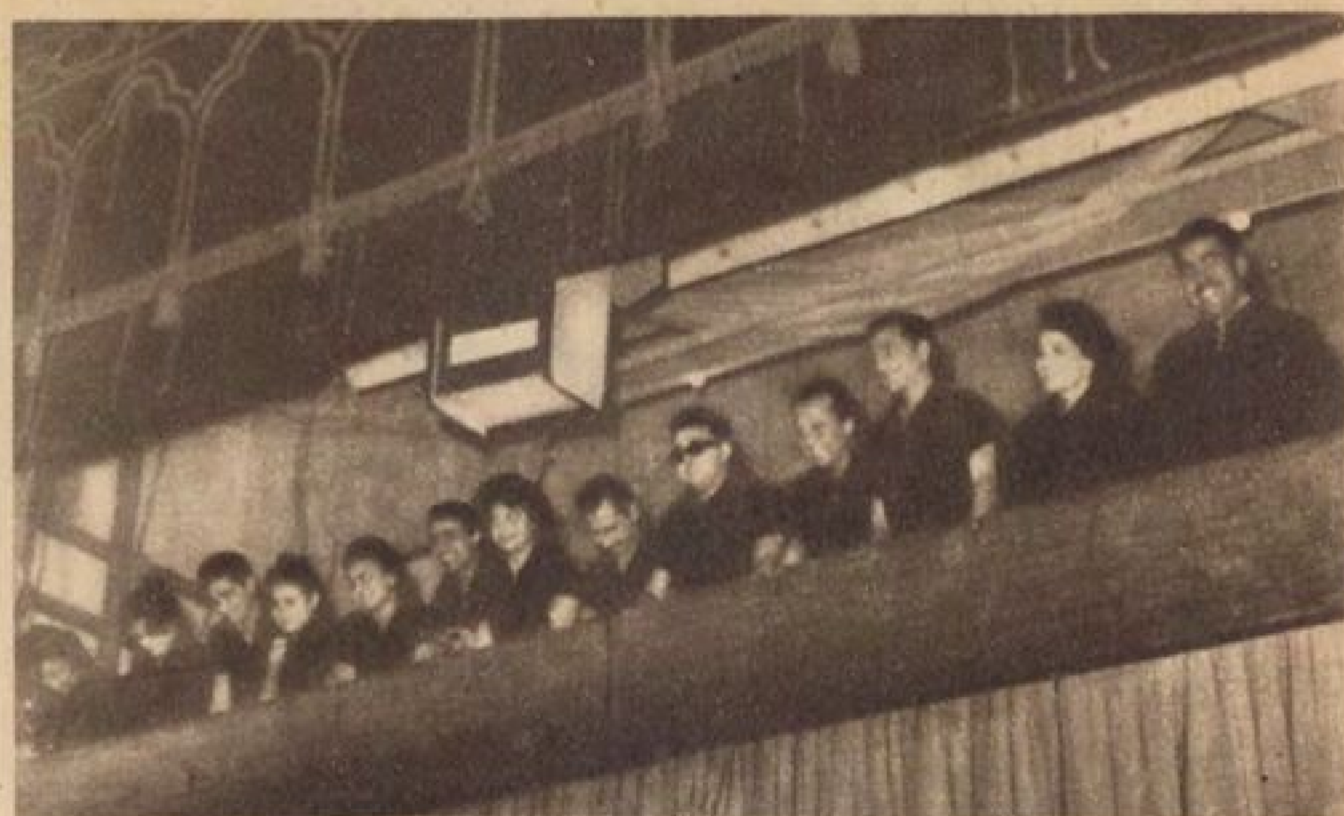
اعلن حسن رمزى فى مساء الاربعاء الماضى ، فى اجتماع اللجنة العمومية لغرفة السينما ان الغرفة تعتبر ملغاة .. قرار الالغاء اصدره وزير الصناعة يوم ١٢ نوفمبر الماضى ، وان لم ينشر بعد فى الجريدة الرسمية ولم يصبح نافذا .. الهدف من اجتماع الجمعية العمومية للغرفة كان البحث عن حله .. بعد ساعتين من المناقشات اتفقوا على ان يتوجهوا بالتماس بان تتبع غرفة السينما وزارة الثقافة والارشاد كهيئة تجمع السينمائيين وترعى مصالحهم .. حضر الاجتماع حسن رمزى وحلمى رفلة وجمال الليثى وعباس حلمى وموسى حقى وحسين صدقى ويحيى شاهين وفريد شوقى وروفائيل جبور ومحمود الحملى وزهير بكير وكمال صلاح الدين وجريجورى جريجوسى وجان خورى وعلى الجابرى وعدد آخر من ممثلى شركات الانتاج السينمائى ..

انتهى الاعضاء الى قرارين :

● توجيه الشكر للدكتور عبد القادر حاتم على تأكيده الدائم بتشجيعه للقطاع الخاص فى السينما وتصريحه بان النية تتجه الى الابقاء عليه ومده بكل المساعدات التى تساعده على التطور والبقاء والارتفاع بمستواه .. وعلى تحقيقه لمطالب السينمائيين فيما يتصل بتدعيم الاستوديوهات العربية بالالات والمعدات الحديثة وارساله البعثات الفنية الى الخارج ، مما يسهم بشكل ايجابى فى رفع مستوى الفيلم العربى ..

● توجيه التماس مكتوب للدكتور حاتم بان يبذل مساعيه فى استصدار قرار جمهورى بان تتبع غرفة السينما وزارة الثقافة والارشاد كمؤسسة عامة تضم القطاع الخاص جنبا الى جنب مع ممثلى القطاع العام .. وتكوين لجنة من الغرفة لمقابلته لشرح الوضع .. أسماء اعضاء اللجنة هم حسن رمزى وحلمى رفلة وعباس حلمى وموسى حقى وحسين صدقى









العرايس تقدم اوبريت شهاب

اسطورة كاساطير الف ليلة .. يكتشف فيها الحطاب الفقير شهاب الدين ان حماره الهزيل كان مغنيا ذائع الصيت تحول الى حمار بفعل ساحر عجوز من الفجر .. لا يعيده الى صورته الادمية الا رجل يقول الصدق حتى ولو اصابه الضرر وقاض يحكم بالعدل مرة حتى ولو كان خرب الذمة .. هذه الاسطورة تحولت الى مسرحية غنائية مثلتها عرائس ملونة ، نطقت بشعر صلاح جاهين، وغنت بالحان سيد مكاوى . وأبدعتها انامل ناجى شاكر

وقدمها مسرح العرائس هذا الاسبوع فى حفل افتتاحه الذى حضره الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد .. أبدع المشاهد ، المشهد الذى حيت فيه شخصيات الرواية ـ وكلها من العرائس طبعا ـ الجمهور ، ثم رفع الستار العلوى للمسرح ليحيى اللاعبون الذين حركوها على المسرح جمهور الحفل







أصغر ممثلة

على مسرح التليفزيون



اصغر من وقف على خشبة مسرح التليفزيون الصيفى .. كانت تمثل دور التلميذة الصغيرة التى تحبها فايزة بطلة قصة احسان عبد القدوس « الطريق المسدود » .. وتقوم بدور كيوبيد بين شقيقها احمد ومدرستها فايزة

اسمها بثينة .. لم تتم تسع سنوات من عمرها ، ومع هذا ففيها ملامح فنية بارزة ، ترغمك على أن تتعلق بها وتديم النظر اليها .. وهى من عائلة وثيقة الصلة بالمسرح .. أبوها أحمد نصار المدير الفنى لفرق التليفزيون ، وشقيقتها الكبرى زينب نصار تمثل معها دور المدرسة هدى فى نفس المسرحية وأخوها الاصغر اشرف يهوى تقليد الريحانى ويتحدث عنه الى درجة ان الصغيرة بثينة قالت :

ـ انا باحب الريحانى موت من كتر ماسمعت عنه من اشرف .. انا ماشفتوش خالص الا فى الافلام لكن حبيته

وبثينة طالبة فى مدرسة كامل كيلانى وعندما قلت لها :

● على كده لازم قرات كل ماكتبه كامل الكيلانى !!

ـ انا عارفة انه كان بيكتب قصص للاطفال .. لكنى لم اقرا كثيرا منها .. الدراسة عندى اهم ، والفن كمان .. انا باغنى وامثل فى برنامج « ماما سميحة » فى التليفزيون ..

المهم ، رفضت اللجنة التى كانت تختار ممثلى « الطريق المسدود » ان تمتحن بثينة لانها ابنة المدير الفنى ، وبكت بثينة وهى تقول بين شهقاتها : « وانا ذنبى ايه .. انا عايزه امثل .. لازم امثل » . وقال احمد نصار لاعضاء اللجنة :

ـ خدوها من غير أجر .. البنت حتموت عشان تمثل ..

وتفوقت بثينة ، ووقفت تمثل فى « الطريق المسدود » كأى ممثلة كبيرة غيرها ..

شارلي شابلن (٧٥ سنة)

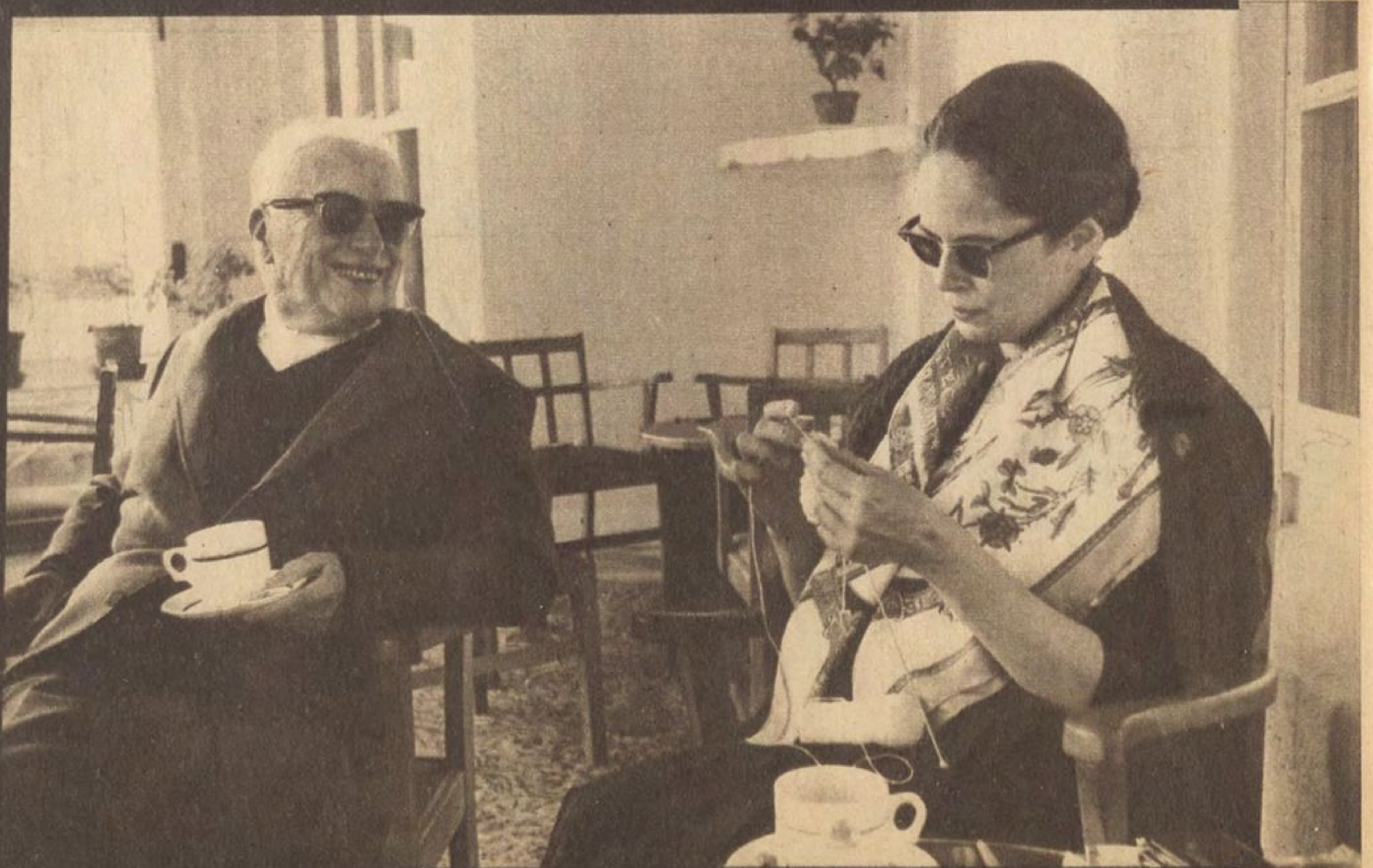




أشهر وجه في العالم

بلغ شارلي سن الخامسة والسبعين .. احتفل بهذه المناسبة ، واحتفل بها معه كل الذين يحبونه ، ويقدرون فنه .. لكن كيف يحمل ملك الفكاهة هذا العمر على كتفيه ؟ كيف يعيش ؟ . وماذا يعمل ؟ . .

شارلي شابلن مع زوجته الرابعة أونا ابنة صديقه يوجين اونيل .. في انتظار مولود جديد .. شارلي لا يفكر فيما اذا كان المولود ولدا أو بنتا .. يفكر في اسم له



درجة شرف

بدأ ينحني قليلا .. وشعره كله الآن ابيض ناصع .. أما شاربه الذى كان يشبه فرشاة الاسنان الصغيرة ، فقد تخلص منه منذ وقت طويل ... على ان عينيه ما زالتا ترسلان بريقا تشعر معه انه لم يقطع اكثر من نصف طريق حياته بعد !

لقد غيرته الاعوام العشرة التى قضاها فى سويسرا طبعا .. ذهبت حدة طبعه .. ولم يعد ذكر الولايات المتحدة يثير ثائرته «لانه طرد منها» .. كما لم تعد أصغر أحداث حياته شأنا يحتل الصفحات الاولى فى الصحف ..



طائرتان أو ثلاث

.. وشارلى يقيم منذ عشر سنوات مع اسرته – الكبيرة – فى قرية سويسرية جميلة اسمها «فيفاى» .. تطل على بحيرة «جنيف» .. فى فيللا تتألف من ١٥ غرفة اسمها « مانيور دى بان » .. مع ثلاثة عشر من الخدم بينهم مربيتان .. وتحيط بها حديقة ومساحة من الارض المغطاة بالسندس واسعة

وبالقرب من المكان جبل « مونت بلان » . الذى تخرج الاسرة أحيانا لتمارس رياضة الانزلاق على سفحه

والاسرة قلما تختلط بالاهالى .. لكن زوارا من كل الفئات يفدون عليها طول الوقت .. منهم الاصدقاء القدامى فى هوليوود .. ومنهم رؤساء الوزارات ... مثل « جواهر لال نهرو » ..

فاذا شعر شارلى بالملل صحب الاسرة الى فينيسيا .. أو باريس .. أو لندن .. او الى ايرلندا حيث يملك بيتاً على الساحل

ويحب شارلى ان يتجول فى الاحياء الفقيرة فى لندن .. لانه فى واحد من هذه الاحياء قضى صباه .. يتيما ..

وعندما تسافر الاسرة فانها توزع أفرادها على طائرتين أو ثلاث طائرات .. وهذه فكرة شارلى نفسه ... هدف شارلى منها الا يتسبب حادث من حوادث الطائرات فى القضاء عليهم جميعا !

١٠ اولاد وزوجة محبة

واكثر ما عرف عن شارلى فى السنوات الاخيرة حبه للاطفال ... له منهم ثمانية من زوجته الحالية . .أونا اونيل .. التى تبلغ من العمر ٣٦ سنة والتى تزوجها منذ ١٨ سنة .. وهذا بالاضافة الى ولدين من زوجة سابقة .. كلاهما ممثل أولهما اسمه «شارلى» أيضا .. عمره ٣٦ سنة وهو متزوج من ممرضة ..

والثانى هو سيدنى – الذى زار القاهرة منذ سنوات ليعمل فى بعض الافلام – وهو اصغر من اخيه بتسعة شهور .. ومتزوج من راقصة فرنسية



اسمها « نويل آدام » .

و « أونا » هى زوجة شارلى الرابعة .. وأول زوجة توافقه ويشهد بانها اذاقته طعم السعادة .. وذلك بعد ان احتملت الكثير من حدة طبعه .. فى السنوات الاولى من زواجهما

ولكن لن يكون هذا غريبا اذا عرفنا ان « اونا » لم تتزوجه الا عن حب .. رغم فارق السن بينهما .. لم تتزوجه فى الواقع الا وهى مقتنعة بأنها سوف تحتمل منه أى شىء .. وما تزال – رغم ما وصل اليه من السن – تعبده ... ترى وهى تجرى خلفه فى الحديقة مثلا لتضع على كتفيه معطفه .. اذا مال الجو الى البرودة .. واذا تكلمت عنه – وهى قليلة الكلام لانها خجول – فانها لا تتردد فى ان تقول انها تحب كل شىء فيه .. وكانت يوم تزوجته وما زالت مستعدة لان تقنع

اما اولاده الذكور – من أونا – فأكبرهم « ميشيل » وعمره ١٦ سنة .. يرى شارلى انه ورث مواهبه الفنية.. وهو طالب فى احدى المدارس فى « جنيف » .. ويشبه جده الكاتب المسرحى من ناحية الشكل .. حتى فى نظراته ...

اما الولد الثانى فقد سماه «يوجين شابلن» وعمره الآن ٨ سنوات .. لقبه فى الاسرة «تاد بول» اى « ابو دنيبه » وهو « شقى » جدا ... و «غلباوى» جدا ..!!

اما الولد الثالث فهو الذى ولد له اخيرا .. فى الصيف الماضى .. وعمره لا يتجاوز بضعة شهور ..

وقد ظهرت موهبة التمثيل – بالاضافة الى ميشيل – فى واحدة من البنات ايضا ... اسمها « فيكتوريا » وعمرها ١٠ سنوات .. يطلب منها شارلى ان تضحك فتضحك من القلب .. ويطلب منها

نيويورك » .. والذى عمله فى لندن سنة ١٩٥٧ .

ويستيقظ شارلى فى العاشرة صباحا .. يأخذ كل يوم حماما تركيا .. ثم يتناول الافطار ويخرج ليتمشى قليلا .. ثم يعود ليراجع بريده وينجز فصلا من كتابه ..

وقد بدأ يتعلم اخيرا رياضة الانزلاق .. وكثيرا ما يسقط على الجليد وهو يتعلم .. لكنه يقوم ضاحكا سعيدا .. كأنه طفل فى السادسة

وهو لا يشرب الخمر الا فى المناسبات .. ويكره التدخين حتى ليمنع احدا من ان يدخن امامه !

مليونير

ويجمع شارلى لوحات الفن التجريدى والتعبيرى .. يعتبرها « هوايته الشاذة » .. وما تزال هوايته للتقليد مسيطرة عليه ...



الصور الثلاث تجمع شارلى وعائلته .. الاولى لزوجته أونا التى لقى معها السعادة .. والثانية له معها فى وسط اطفالهما السبعة ، والثالثة لهما معا يداعبان ابنتهما انييت وسنها لا تزيد على عامين

به وحده من الدنيا كلها !

انها تملك مجموعة من افخر الثياب .. لكنها تقنع دائما بالثوب البسيط .. والزينة الخفيفة .. لان هذا يقرب سنها من سن زوجها ..

وهى لا تترك بيتها الا كارهة .. ورغم كل ذلك العدد من الخدم – والذى يصر شارلى عليه – فانها لا تكف عن العمل .. دائما فى بنطلون و «سويتر» بسيط ... وشعرها معقود على هيئة « ذيل الحصان » .. تهذب بعض الاشجار فى الحديقة .. أو تغير الستائر .. الى آخره

و « أونا » ابنة الكاتب المسرحى الايرلندى .. الكبير .. « يوجين اونيل » .. وهى تشبهه الى حد كبير .. وكان شارلى من الاصدقاء المقربين اليه فى حياته .. ومن هنا عرفته « أونا » وعرفها

راقصة باليه .. وابو دنيبة

اما الصغار فمعظمهم يشبه أمه.. « جيرالدين » هى كبرى بناته ... وقد التحقت بمدرسة الباليه الملكية فى لندن « نشرت لها الكواكب صورا وهى تتدرب على الباليه فى المدرسة من قبل » .. فكر شارلى فى ان يوجهها وجهة اخرى لكن اساتذتها أكدوا له ان مستقبلها فى الباليه مضمون ...

ان تبكى ... فتبكى بكاء « يقطع القلب » !

شارلى اتبع فى تربية اولاده وبناته سياسة الشدة والحزم .. والذين التقوا بهم يشهدون انهم من خيرة الابناء والبنات سلوكا ... وأدبا ..

شارلى لا يدخن

افلام شارلى العديدة – والتى يملك معظمها ملكية كاملة – ماتزال تطوف بلاد الدنيا وتدر عليه ارباحا طيبة .. وهو يراقب بنفسه عملية توزيعها

ويشغله الى جانب ذلك – منذ سنة ونصف تقريبا – الكتاب الذى ضمنه تاريخ حياته .. واعاد كتابته مرة بعد المرة .. ينشر اول اجزائه فى لندن فى الربيع القادم

وقد ذكر شارلى منذ فترة من الوقت انه يكتب قصة فيلم جديد .. ينوى ان يعقد بطولته لابنه « سيدنى » .. كما قال انه بسبيل وضع كوميديا عن رحلات الفضاء .. ولكن يبدو انه عدل عن الفكرة .. اقتنع بانه لا يستطيع ان يتحمل الجهد الذى يحتاج اليه هذا النوع من العمل .. او تذكر الفشل الذى منى به آخر افلامه « ملك فى

يقلد كل شخص يطأ عتبة بيته .. ويهرع الى السيرك الذى يحط فى القرية مرة كل عام ، مع زوجته واولاده ، ليشارك المهرجين فى التهريج ويقدم لهم نصائحه ، ويروى لهم تجاربه ..

و « شارلى » واحد من الذين جمعوا الملايين – مليون جنيه على الاقل – من عملهم السينمائى .. ويقول ابنه « سيدنى » انه جعل هذا المليون ثلاثة ملايين ... منذ غادر الولايات المتحدة .. وهذا لانه فى سويسرا لا يدفع شيئا من الضرائب التى كان يدفعها فى الولايات المتحدة ..

ولانه بالاضافة الى ذلك حريص على ماله .. لا يضع منه شيئا فى غير مكانه ابدا ..

ولكن هل يعود شارلى الى البلد الذى قضى فيه الشطر الاكبر من حياته .. ولقى فيه الشهرة والثراء .. هل يعود الى أمريكا ؟

سألوه .. فقال انه يود لو اتيح له ذلك .. لكن لمجرد ان يشاهد اولاده وبناته الاماكن التى طالما حدثهم عنها .. ثم يعودون جميعا !

لم ينس شابلن انهم اتهموه بالميل الى الشيوعيه .. واضطروه الى مغادرة البلاد ..

النظارة السوداء

والقصة غنية عن التعريف ، فقد نشرت مسلسلة فى «روز اليوسف» ثم طبعت اكثر من مرة فى القاهرة وبيروت . فقد اقبل عليها القراء فى نهم وشغف كما يقبلون على جميع قصص مؤلفها احسان عبدالقدوس

وهى تعالج مشكلة امراة تعانى من عقدة جنسية فى حياتها ، سببها حبهالشاب حبا عنيفا جارفا ، ولكنه خذلها وتخلى عنها ، فدارت بها الدنيا ، وجن جنونها ، وانطلقت هائمة فى عالم بدا لها غريبا عنها ، وتعصف بها احداث متوالية تنتهى الى تعارفها بشاب يقوم بانقاذها وانتشالها من حيرتها ..

وقد ظلت « **النظارة السوداء** » حائرة بين ايدى كثير من المنتجين ، كل منهم يحاول انتاجها ، فيتعذر عليه وضع السيناريو الذى يبرز نواحيها النفسية الغامضة ، حتى انتهى بها الامر الى السيناريست الفرنسى « موسيان لامبير » فوضع لها السيناريو ، بتوجيه واشراف المخرج حسام الدين مصطفى ، وقام بوضع حوارها كامل عبد السلام، الكاتب السينمائى المعروف ، وهى من انتاج عباس حلمى .

وابرز ابطال الفيلم : نادية لطفى واحمد مظهر واحمد رمزى ، و«قطة التليفزيون الشقراء» سناء مظهر ..


احمد مظهر وطفلان جديدان ينصتون للاحلام تلقيها مساعد المخرج

من البيضة

ونادية لطفى حائرة ..

قرات السيناريو عدة مرات ، وعند بدء التصوير راحت تسأل المخرج فى دهشة :

ـ هوه فيه صحيح مشاكل بالشكل ده ؟ ..

ـ كتير ...

ـ لكن انا ماشفتش ولاسمعت ..

فقال المخرج ضاحكا :

ـ وانتى حاتعرفى ازاى ؟ ده انت لسه طالعه من البيضة امبارح !

النظام .. نظام !

والمنتج عباس حلمى ، لا يشكو من شىء الا من مدير الانتاج « ابو الفتوح » الذى لا يهتم بشىء قدر اهتمامه بالنظام !

حدث ان كان تصوير احد المشاهد يستلزم السكوت التام ، وعند اعداد المشهد للتصوير ، صاح مدير الانتاج بالحاضرين قائلا :

ـ اللى مالوش شغل فى «البلاتوه» يتفضل بالخروج

وخرج الجميع ماعدا منتج الفيلم ، فاقترب منه ابو الفتوح وقال له :

ـ وانت واقف ليه ؟ ..

ـ واقف اشرف ... مش انا المنتج ؟

ـ لا يا سيدى .. اتفضل .. انت مالكش لزوم هنا ...

وهز المنتج راسه وخرج وهو يقول :

ـ امرك ياسى ابو الفتوح ... شوف بقى مين حايدفع لك القسط !

تلغراف

والمعروف عن احمد مظهر ، انه دقيق جدا فى مواعيد الاستوديو ، وهو يحضر قبل الميعاد بعدة دقائق ، ولم يحدث انه تأخر مرة لاى سبب ...

ولكن حدث ان تعطلت سيارته وهو فى صحراء مصر الجديدة ، وتعذر عليه العثور على تاكسى ، وادرك انه سيتاخر نصف ساعة ، فأراد الاتصال بالاستوديو تليفونيا فلم يتمكن لكثرة انشغال خطوط الاستوديو .. فبعث ببرقية مستعجلة الى الاستوديو ...

وعند وصوله ، ابدى اعتذاره للمخرج وقال :

ـ كان ظرف قهرى .. زى ماقلت لك فى التلغراف

ـ تلغراف ايه ؟ ...

ـ اللى بعته .. ماستلمتش تلغراف منى ؟

ـ ابدا ...

ووصل التلغراف ، ولكن بعد وصول احمد مظهر بثلاث ساعات ، فراح يضرب كفا على كف ويقول :

ـ ايش حاله لو ماكانش مستعجل؟

قصتان لإحسان.. في استوديو واحد

حديث هادىء جدا بين حسام ومظهر


مدير التصوير محمود نصر وراء الكاميرا مع مدير الانتاج ابوالفتوح والماكيير احمد شاهين

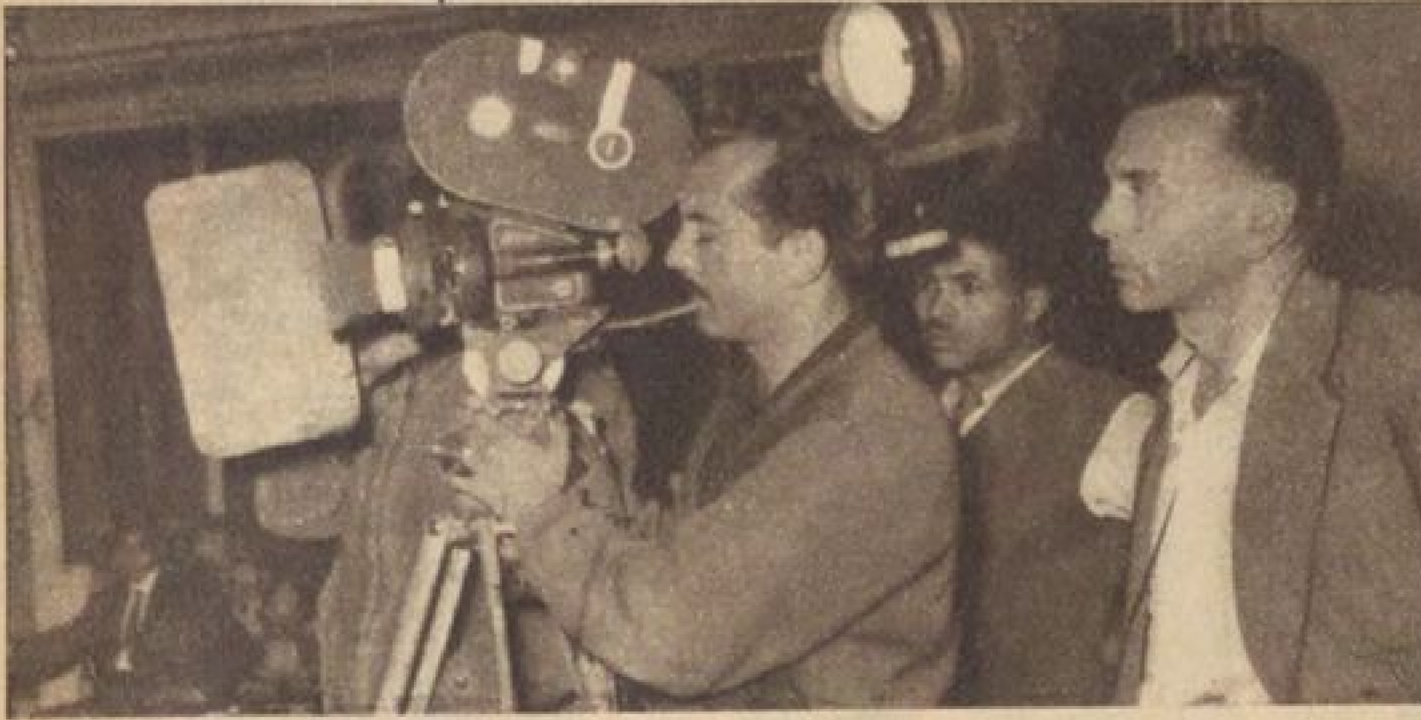




مريم فخر الدين فى حديث ضاحك مع المصور كليليو

زيزى البدراوى فتاة « دميمة » يبحث لها شقيقها عمر الحريرى عن عريس ويعثر على كمال الشناوى .. وها هو ضياء الدين يشرح لهما المشهد





المصوران البير رياض وكليليو وراء احدث كاميرا للتصوير الخارجى

وجاءه الرد من نادية لطفى يقول ضاحكة :

– ماكانش وصل ابدا !

عريس لاختى

وهى القصة الثانية لإحسان عبد القدوس التى سيراها الجمهور على الشاشة فى هذا الموسم ، كما انها تعتبر الانتاج الثانى لكمال الشناوى ، وكان انتاجه الاول «أيام بلا حب » ...

وتدور القصة حول شاب يوشك ان يفوته قطار الزواج بسبب اخته الدميمة التى لايرغب فيها احد ، ولا يريد الزواج قبلها حتى لايتركها وحيدة ، ويحب فتاة ، ويحدثها عن مشكلته ، فتجند معارفها للبحث عن عريس لاخته حتى تزول العقبة التى فى طريق زواجه ..

ويلقى القدر فى طريق الاخت بشاب من امهر النصابين ، فيقبل زواجها اعتقادا منه ان وراءهاثروة ، ولا يلبث ان يحبها حبا يقوم اعوجاجه ، ويدفع به الى طريق الاستقامة ، وتستردالفتاةشخصيتها وتتألق فى المجتمع بعد ان تمر باحداث ومفارقات لا تكون لها على بال ..

دروس فى النصب

ويقوم كمال الشناوى بدور العريس المحتال ، الذى يعيش من النصب والتحايل ، وقد اراد كمال ان يكون طبيعيا فى دوره ، فتمكن من التعارف باحد النصابين ، واخذ يتلقى عنده دروسا فى النصب ، ويقوم بدراسة شخصيته عن قرب

وكانت نتيجة هذه الدراسة ، ان ممثلى الفيلم ، قد آمنوا باتقانه لدوره حتى انهم يطالبون بالاجر مقدما !

وجوه جديدة

ويقوم بالادوار الاولى ، مع كمال الشناوى ، مريم فخر الدين ، وزيزى البدراوى ، وعمرالحريرى ، واحسان شريف ، والى جانب هؤلاء الابطال ، مجموعة كبرى من الوجوه الجديدة التى يظهر اصحابها للمرة الاولى على الشاشة ..

وبين الوجوه الجديدة اكثر من عشرين فتاة ..

وقلت للشناوى :

– ايه الحكاية أهوه الفيلم فيه مدرسة بنات ؟

– ابدا .. بس انا دايما احب تطعيم الافلام بالوجوه الجديدة ، واتاحة الفرصة لصاحبات المواهب ... والا سئم الجمهور رؤية نفس الوجوه القديمة فى كل فيلم ...

مناظر خارجية

ولاحظنا ان معظم مناظر الفيلم تلتقط خارج الاستوديو .. فى البيوت والشوارع والحدائق والمطاعم ، وقال كمال ردا على هذه الملاحظة :

– اننى انادى دائما بوجوب اخراج الفيلم من دائرة البلاتوه لكى يتحرر من القيود .. ولكى يشاهد المتفرج امامه مناظر حقيقية تنبض بالحركة والحياة ..

وابتسمت وقلت :

– انها فعلا احسن .. وارخص !

فقال فى حماسة :

– مش ارخص ابدا .. بالعكس .. المناظر الخارجية كثيرةالتكاليف .. ان نفقاتها مضاعفة !

– مش معقول !

– والله زى ما باقول لك .. كفاية نفقات نقل معدات التصوير .. كفاية اننا نضطر لعمل « دوبلاج » لكثير من المشاهد .. والمشهد الذى يستغرق تصويره نصف ساعة فى الاستوديو ، قد يستغرق عشر ساعات فى الخارج ...

ثم عاد يقول :

– خليك معانا يومين تلاته وانت تصدق

فقلت :

– مصدق يا اخى .. والله العظيم مصدق !

سهرات الاسبوع

أين تسهر هذه الليلة ؟ ان مجلتك الفنية «الكواكب» تضع حدا لحيرتك . تقدم لك على هاتين الصفحتين عرضا للافلام الاسبوع .



الفيلم : عاشت للحب « روسى »

الموضوع من قصص الحرب اخراج ستانسلاف روستوفسكى بطولة لاريس لوبين . فيزيشليف تيخولوف

فتاة تنتظر فى منزل مهجور عودة خطيبها الذى ذهب الى الميدان .. لكن السنوات تمر ولا يعود .. وبين الوقت والاخر يلجأ الى البيت بعض الجنود ومنهم من يقع فى غرامها .. ومن يطمع فيها ..

عرض فى اسبوع الفيلم الروسى فى نوفمبر .. واعجب المشاهدون بالجو العاطفى فيه .. وهو ثالث افلام المخرج الناجح روستوفسكى



الفيلم : قناع الرعب « كندى »

الموضوع من قصص الرعب اخراج جوليان روفمان بطولة بول ستيفنز وكلود ينفنز

من الافلام المجسمة « او ذات الابعاد الثلاثة كما يسمونها » .. يحتاج المتفرج الى النظارات الملونة الخاصة ليرى المشاهد كما ينبغى .. ويحصل على التأثير المطلوب كاملا

قصة قناع مسحور يصيب كل من يلبسه بالرؤى المهولة .. يعتمد على الحيل السينمائية البارعة ..



الفيلم : المصارع الشجاع « ايطالى ملون »

الموضوع تاريخى . اخراج البرتو دى مارتينو . بطولة رتشاردهاريسون ايزابيل كورى

واحد اخر من المجموعة التاريخية التى اهتمت بها السينما الايطالية فى السنوات الاخيرة اهتماما خاصا .. هل سبب ذلك ان القصص التاريخية تجد باستمرار اقبالا من الجماهير ؟

الجواب بالايجاب .. ولان الجماهير تجد فى الفيلم التاريخى كل ما تريد .. الحب .. المغامرة .. الحرب .. والمشاهد المثيرة .. كل هذا يزداد روعة عندما يكون الفيلم ملونا



الفيلم : غضبة الثوار «ايطالى ملون - سكوب»

الموضوع تاريخى اخراج ماريو بارتولينى وجوليانو سيموينتى بطولة ادموند بوردوم . روزانا بودستا

ثانى فيلم هذا الاسبوع من الافلام التاريخية والمشحونة بالمغامرات المثيرة .. فى اطار من المناظر الرائعة .. كل هذا وفاتنة السينما الايطالية « روزانا بودستا » !

• سينما اوبرا اسبوع الفيلم المجرى

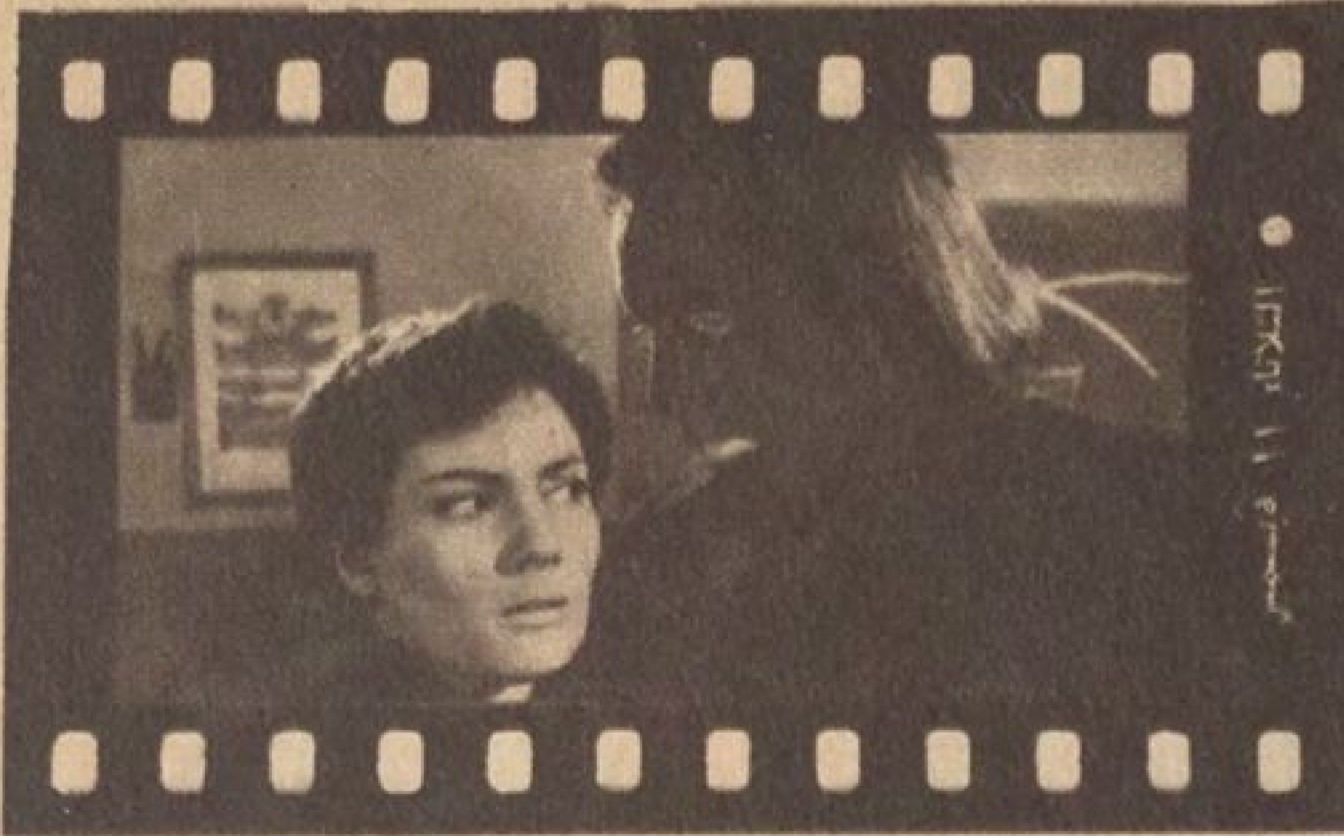
الفيلم : القناع الاسود

الموضوع دراما عاطفية **اخراج** لريجيس بان **بطولة** جوما بنكو ، مارجيريت بارا ، ماريان كريفنى

تدور احداث القصة فى جبال ترانسلفانيا فى اواسط القرن الماضى .. لفتاة شابة حسناء تهوى طالبا فقيرا .. ولكن جدها يرغمها على الزواج من أحد نبلاء المنطقة ..

يظهر فى المنطقة قاطع طريق مجهول .. مقنع .. يقوم بسلسلة من المغامرات المثيرة ـ هل خمنت من يكون ؟

كتب القصة «مور جوكاى» اكبر كتاب القصة العاطفية هناك !





الفيلم : الصبى

الموضوع كوميديا **اخراج** ميهالى زيمس **بطولة** مارى توروكسيك ، جولا زابو ، فرينك زينتى .

قرية صناعية جديدة انشئت فى المجر فى اواخر الحرب العالمية الثانية .. وتلتحق باحد المصانع فيها صبية صغيرة ظريفة يتفاءل بوجهها الصبوح العاملون فيه ..

ولكن الايام تمر سريعا .. وتتحول الصبية الصغيرة الى انثى شابة رائعة الجمال .. وطبعا تتغير نظرة زملائها اليها .. وتكون اكثر من قصة غرام ..



الفيلم : دانى

الموضوع نفسى **اخراج** ميهالى زيمس **بطولة** : مارجيت بارا . كلارا تولنى ..

قصة حقيقية ماخوذة من ارشيف بعض المحاكم .. قصة طفل ولد لواحدة من الامهات العذارى .. تخلت عنه فتبنته امرأة شابة .. تعود وتتخلى عنه بسبب زواجها .. تعيده الى امه الحقيقية فيجد انها تزوجت هى الاخرى .. ولم تعترف لزوجها بسرها !

انه يجد نفسه ضائعا .. بلا اب ولا ام .. ماذا يفعل ؟!



الفيلم : استعراض الجليد « ملون »

الموضوع استعراضى **اخراج** لريجيس بان **بطولة** كاتالين داكوزى ماريتا كوفاكس . ايرين بوكا

قصة رقيقة فى قالب من هواية الانزلاق على الجليد .. «اندريه» نجمة الفرقة وبطلتها تختفى فجأة .. ثم نجدها فى البيت مع عماتها الثلاث اللاتى جئن من الريف لمشاهدتها .. انهن ساخطات على الطريق الذى اختارته لنفسها .. لكنهن سرعان ما يعجبن بها وبعد ان يشاهدن الاستعراض الرائع .. والذى تبرز جماله الالوان ..



الفيلم : قصص من الحياة

الموضوع شخصيات **اخراج** تاماس رينبى **بطولة** ايمر سينكولتس ، ادم زيرتس . الديكوبيسكى

خمسة رجال فى قطار يقطعون الوقت فى سرد النوادر واحدا بعد واحد .. ثم تشاء الصدف بعد ذلك ان تجمعهم فى كتيبة واحدة

ولا نلبث ان نكتشف ان الشخصيات التى تندروا عليها موجودة .. فيهم ..

برع المخرج فى رسم شخصيات المسافرين الخمسة .. الطريفة .. وقدم لنا فكرة لم يسبقه اليها احد



مديحة كمال : تتمنى ان تخرج تمثيلية كاملة وطويلة للتليفزيون ...

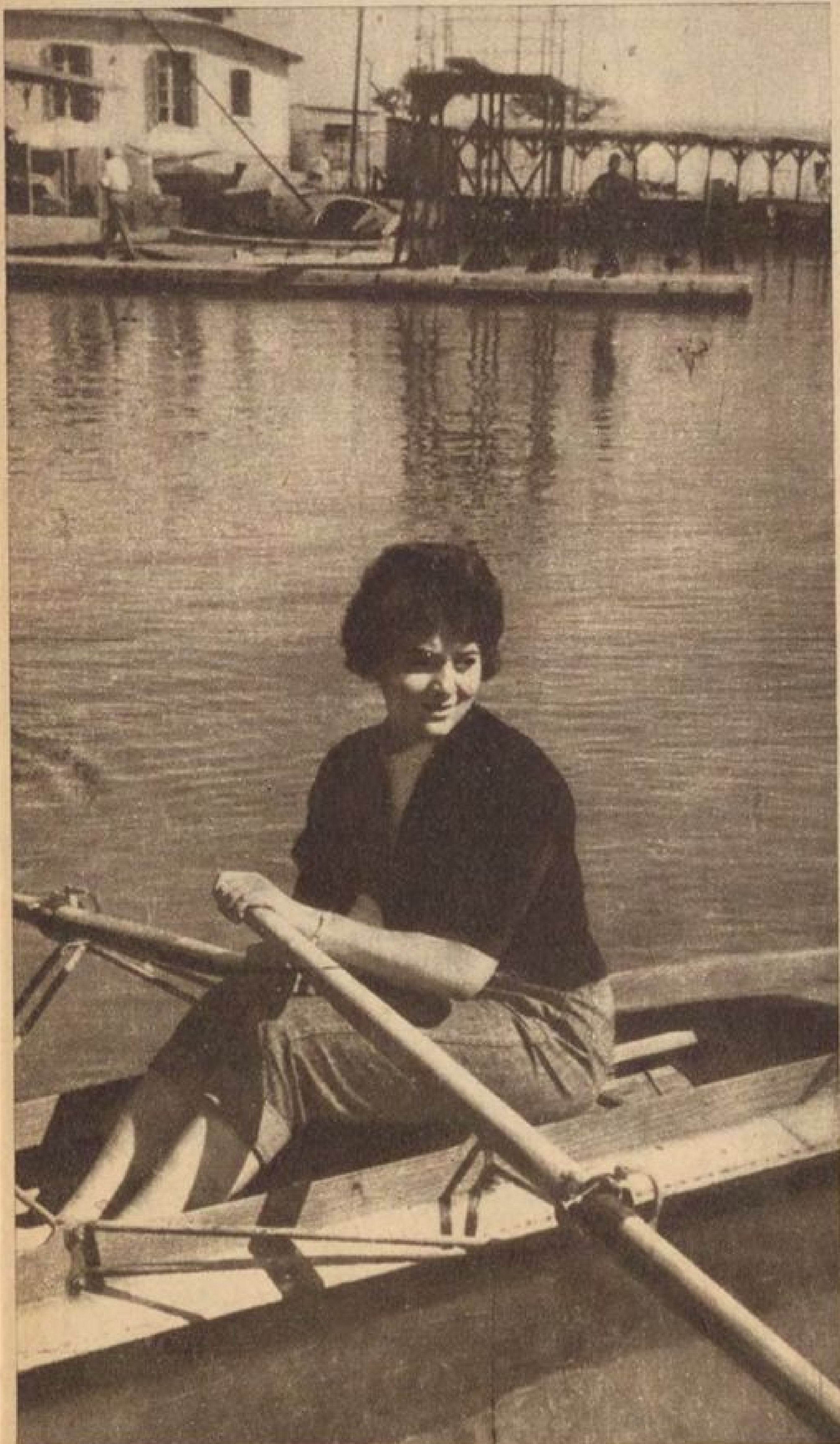
زينب عبد العزيز : مسئولياتها كزوجة لا تحول بينها وبين العمل



اربعة وجوه جديدة بدأت تطالعنا على الشاشة الصغيرة لتقدم فقرات البرامج .. وانضم بذلك لاسرة المذيعين والمذيعات ، ومقدمي البرامج اربع امكانيات جديدة تضيف الى العمل التليفزيوني الجديد من افكارها ومجهوداتها .. ودعوني اقدمها لكم ..

٤ وجوه جديدة

تراها على شاشتك الصغيرة



٣ بطولات رياضية

القناة « ٥ » تضم واحدة من الوجوه الجديدة الاربعة

ثريا محمد عبد الوهاب مذيعة ، قمحية ، مصرية الملامح ، رشيقة .. وثريا بطلة رياضية سابقة ، نالت « كأس الجمهورية » فى التجديف ، وبطولة اليونان فى السباحة ، وبطولة الدراجات فى اسبوع الشباب .. ورغم أن ثريا خريجة معهد التربية الرياضية فانها رفضت العمل كمدرسة ، وتقدمت للعمل بالتليفزيون .. ونجحت فى الامتحان أمام لجنة مكونة من حسن حلمى ، وعباس احمد ، وهمت مصطفى ، وعملت كمذيعة واشرفت على تدريبها سميرة الكيلانى . وهمت مصطفى . ورأت أن عملها الجديد يحتاج الى كثير من الاطلاع ، والى اجادة اللغات فالتحقت بكلية الاداب لتدرس اللغة الفرنسية دراسة كافية

سألتها :

● ماهو احساسك وأنت تواجهين الجمهور لاول مرة على الشاشة الصغيرة ؟

قالت ثريا :

– كنت سعيدة لدرجة لاتوصف ، كاحساسي يوم كنت أنال بطولات فى الرياضة ، وأظفر بالكأس

● والبرنامج الذى تتمنين تقديمه ؟

– مجلة التليفزيون

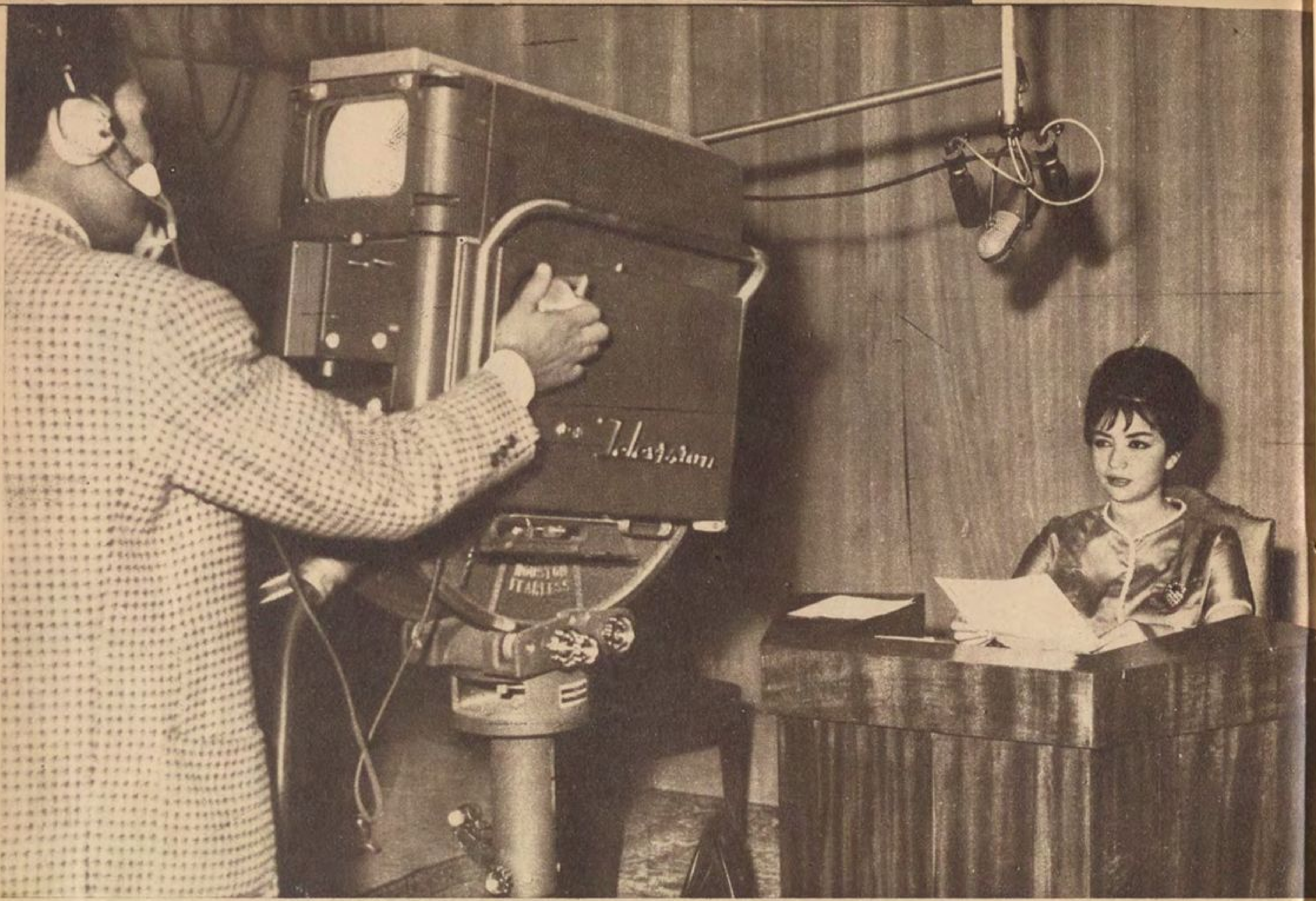
● والمذيعة التى تعجبك ؟ !

– سميرة الكيلانى ، وهمت مصطفى ، وخاصة على الطبيعة فشخصية كل منهما ممتازة

ثريا لها هواية أخرى غير الرياضة هى الرسم بالزيت ، وخاصة رسم المناظر الطبيعية

مذيعة ورسامة

وزينب عبد العزيز . مذيعة على القناة « ٧ »



ثريا عبد الوهاب : كانت بطلة رياضية وتهوى الرسم بالزيت

حمدية حمدى : تريد ان تقدم برنامجا عن الجماهير مباشرة وتشاركها افراحها واحزانها .

زينب لها قصة . فهى زوجة ، وبعد زواجها اكتشفت أن مسئوليتها عن البيت ، والزوج ، والابن لاتحول بينها وبين النزول الى ميدان العمل .. فعادت الى دراستها تتابعها من جديد ، حتى تنال شهادة الثانوية العامة ، وتلتحق بالجامعة لتتخرج هذا العام بعد أن حصلت على ليسانس فى الاداب

وزينب شعلة نشاط ، عندما سألتها هل تجدين وقتا للعناية بالبيت والدراسة معا ..

وقالت على الفور :

ـ واجد ايضا وقتا لهواياتى الخاصة ، وهى الرسم والغناء .. فقد أقمت اكثر من معرض للوحات مشتركة بينى وبين زوجى وهو فنان أيضا عن الحياة الشعبية فى النوبة

● والغناء ؟

ـ أتدرب على الغناء فى الاوبرا ، وأدرس بانتظام .. وأملى أن أصل الى المستوى العالى فى هذا الفن الرفيع

● وعملك كمذيعة فى التليفزيون .. كيف وصلت اليه ؟

ـ عن طريق الامتحان ، وكنت الاولى ، فاستدعتنى همت مصطفى ودربتنى لمدة شهر .. وبعد تنظيم القنوات الجديد اصبحت مذيعة فى البرنامج الثانى

● وما هى البرامج التى تقدمينها ؟

ـ برنامج « **سؤال كل يوم** » بالتبادل مع زميلاتى المذيعات

● والبرنامج الذى تتمنين أن تقدميه ؟

ـ برنامج عن الموسيقى العالمية ، والاوبرات المشهورة ، مع تقديم فقرات غنائية حية خلال البرنامج

● ماهو شعورك عندما رأيت نفسك على الشاشة لاول مرة ؟

ـ انزعجت جدا .. لاننى أحسست أن صورتى ليست أنا .. ثم مع الوقت تعودت على رؤية صورتى على الشاشة

أول نظارة

ومديحة كمال .. هى احدى مذيعتين جديدتين على القناة « ٩ ». وهى أول مذيعة تظهر على الشاشة الصغيرة وتقدم البرامج وهى تضع على عينيها نظارة . وبجانب عملها كمذيعة ، ومقدمة برامج ، مخرجة .. قدمت مديحة أكثر من برنامج ناجح، التقيت بها فى ستوديو ٦ وهى تستعد لتقديم برنامج جديد

قلت لها

● قدمى لنا نفسك

قالت :

ـ خريجة كلية الاداب قسم انجليزى عام ١٩٥٦ ، عملت بمصلحة الاستعلامات ، ثم بالاذاعة فى البرامج الموجهة ، وانتدبت للعمل فى التليفزيون من أول افتتاحه فى قسم الاخبار . وانتقلت كمترجمة للخبير الامريكى بالتليفزيون . ومن خلال مرافقتى له وترجمة محاضراته تعلمت الكثير عن العمل التليفزيونى ، وفن الاخراج

● كم برنامجا قمت باخراجه ؟

ـ «**من غير كلام**» وكان يقدمه فؤاد منيب ، و « **على كيفك** » ، و «**رحلة اليوم**» و « **العلم للجميع** » و«**مجلة المراة**»

● وأول برنامج قدمته ؟

ـ برنامج « **مع الفن** » ثم عينت كمذيعة فى القناة « ٩ »

● والعمل الذى تتمنين أن تقدميه ؟

ـ أتمنى اخراج تمثيلية طويلة كاملة

● وأحسن مذيعة فى رأيك ؟

ـ سميرة الكيلانى ، وليلى رستم

● وأحسن مذيع ؟

ـ صلاح زكى

● والمخرج الذى يعجبك عمله ؟

ـ حسين كمال خاصة فى اخراج « رنين » ..

ليست صينية

وحمدية حمدى ، هى المذيعة الجديدة الثانية التى تعمل على القناة « ٩ » .. ملامح حمدية قريبة الشبه من الصينيين

وسألت حمدية عن سبب هذا الشبه ، فقالت :

ـ لا أدرى فأنا مصرية مائة فى المائة

● وأين تخرجت ؟

ـ فى الجامعة الامريكية قسم انجليزى عام ١٩٥٩

● وكيف التحقت بالتليفزيون ؟

ـ عملت أولا كمذيعة ، ومشرفة على البرنامج الانجليزى الموجه لغرب افريقيا بالبرامج الموجهة بالاذاعة ، وتقدمت لامتحان المذيعات فى الصيف الماضى أمام لجنة من شريف كامل، وعبد الرحمن صدقى ، وأجبت على أسئلة الامتحان باللغة الانجليزية ، ونجحت ، وعرفت بعدئذ أننى كنت الاولى فى الامتحان

● ماهى مشروعاتك القادمة كمذيعة ؟

ـ سأقدم برنامجا جديدا تقوم فكرته على الاتصال بالجماهير مباشرة، ومشاركتها فى أفراحها ومشاكلها .. وأقوم الان بتنفيذ الحلقة الاولى منه

● ورأيك فى برامج التليفزيون ؟

ـ مستواها أن لم يفق البرامج التليفزيونية الاوربية الامريكية فانه لايقل عنها بأى حال من الاحوال ، وهى مليئة بمختلف المنوعات التى ترضى جميع أذواق المشاهدين

● ومن المذيعة المثالية فى نظرك ؟

ـ سميرة الكيلانى

● والمذيع المثالى

ـ بلاش احراج !!

نبيلة ياسين



هدى سلطان : المشكلة التي تعالجها فى فيلمها « زوجة من الشارع » تتلخص فى سؤال هو « هل يمكن ان تكون « بنت الحلال » طيبة ، وناجحة اذا كانت من الشارع » ؟.. هذا الفيلم ، الذى تمثله مع كمال الشناوى يعرض مساء اليوم « الثلاثاء »



اسماعيل يس : له فيلم مع فايزة احمد .. هو اول فيلم قامت فيه فايزة بدور بطولة سينمائية ، واسمه « المليونير الفقير » ..هذا الفيلم سيذاع فى سهرة الخميس ، ستكون السهرة ضاحكة ، وفيها طرب اذا شاهدته .. الضحك من « سمعة » .. والطرب من فايزة احمد طبعا .

فى التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ١١ ديسمبر

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٣٠ أغنية ١١ر٣٥ لك باسيدتى ١٢ر٠٠ ساعة مع لورى وهاردى ١ر٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر٢٠ اقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ اهم الانباء – النشرة الاخبارية الاولى ٧ر١٥ مع العائلة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ حاول .. يمكن ٨ر٣٠ حادث الاسبوع ٩ر٠٠ دوبى جيليس « خليج هدسون » ٩ر٣٠ حلقات الخونة ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ خلى بالك ٥ر٠٠ حلقة أجنبية ٥ر٣٠ أرشيف التليفزيون ٦ر٠٠ انت هناك ٦ر١٠ الشك المثير ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ قرات لك ٧ر٣٠ ٧٧ شارع سن ست ٨ر٢٥ رقصات شعبية ٨ر٣٠ أصدقائى ٩ر٠٠ سهرة مع فنان ١٠ر٠٠ نشرة الاخبار ١٠ر١٥ أجمل الالحان ١٠ر٢٠ فيلم أوربى أجنبية ٩ر٠٠ مسرحية منقولة ١٠ر٠٠ نشرة الاخبار ثم المسرحية

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ الارض والفضاء ٨ر٠٠ من التاريخ ٨ر٣٠ صراع الحياة ٩ر٣٠ باليه او اوبرا والاخبار

الاربعاء ١٢ ديسمبر

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٣٠ أغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ ساعة مع أبوت ولوكاستيللو ١ر٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر٢٠ اقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ مع العائلة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ تمثيلية جريمة فى باريس ٨ر٣٠ رأى الشعب ٩ر٠٠ أضواء على الاحداث ٩ر١٥ تمثيلية ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم امريكى طويل

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ قصة فيلم ٥ر٠٠ حلقات أجنبية ٥ر٣٠ نص ساعة ٦ر٠٠ أنت هناك ٦ر١٠ بيرى ماسون ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ رقص شعبى ٧ر٣٠ تذكرة مفتوحة ٨ر١٥ فيلم تسجيلى ٨ر٣٠ حلقة أجنبية ٩ر٠٠ مسرحية منقولة ١٠ر٠٠ نشرة الاخبار ثم المسرحية

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقاف ٧ر٣٠ طريق المعرفة ٨ر٠٠ الجامعات ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر٣٠ باليه أو اوبرا او اوبريت والاخبار

الخميس ١٣ ديسمبر

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٣٠ اغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ عائلة تورث ١٢ر٢٥ احتياطى واحب لوسى

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم والعرض ، واقوال الصحف ، ونادى الاطفال – ٦ر٣٠ مع الابطال ٦ر٤٥ لوحات الرقص الشعبى ٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ نادى المرأة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ اغنية ٨ر١٠ منوعات فكاهية ٨ر٣٠ فيلم امريكى طويل ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ سهرة منوعات

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ نادى التليفزيون بالتبادل مع حلقة اجنبية وسهرة مع فنان ٦ر٠٠ انت هناك ٦ر١٠ الاصابع الخمس ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ أجمل الالحان ٧ر٣٠



نور الهدى ، التى اعتزلت التمثيل السينمائى منذ أكثر من عشر سنوات، ورغم ذلك فان أغنياتها تلقى نجاحا كبيرا .. فيلمها « حكم الزمان » ، الذى اخرجه لها بركات، وتشترك فى بطولته مع عماد حمدى، يعرض مساء الاربعاء على الشاشة الصغيرة ...



منير التونى : اختار حرف « ج » فى برنامجه « من ا الى ى » للحلقة القادمة .. ستكون عن جورج ابيض .. سيقدم له فيلمين سينمائيين هما « انشودة الفؤاد ، وارض النيل » وهما الفيلمان اللذان مثلهما فى حياته .. سيقدم ايضا بعض تلاميذه فى الحلقة

المجلة العلمية ٨٫٠٠ فيلم عربى ١٠٫٠٠ الاخبار وهونج كونج ، وفيلم

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الأنباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ فى عالم الحيوان ٨٫٠٠ كتب واشعار ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٢٥ اوبرا والاخبار

الجمعة ١٤ ديسمبر

١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١٫١٥ عرض البرامج ١٫٣٠ لك ياسيدتى ٢٫٠٠ نور على نور ٢٫٤٥ فى عالم الحيوان ٣٫٠٠ المباريات الرياضية ٤٫٤٥ جنة الاطفال ٥٫١٥ مسابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٦٫٠٠ عادات وتقاليد ٦٫٣٠ نص ساعة من وقتك ٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ اختبر معلوماتك ٨٫٣٥ رسالة ٩٫٠٠ مجلة التليفزيون ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى

البرنامج الثانى

١١٫٠٠ القرآن الكريم ١١٫١٥ حكمة اليوم ـ استفسارات دينية ـ ١١٫٣٠ عذراء مكة ١١٫٤٥ قراءات وطرائف ١٢٫١٠ اجمل الالحان ١٢٫٣٠ حلقة اجنبية ٤٫٠٠ حلقة مسلسلة ٤٫٣٠ تمثيلية طويلة ٥٫٣٠ مع الموسيقى العالمية ٦٫٠٠ مغامرات روش ٦٫١٠ الافق الاخضر ٦٫٤٥ المصارعة الحرة ٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ أيام زمان ٨٫٠٠ برامجنا فى الميزان ٨٫٣٠ فيلم امريكى ١٠٫٠٠ من الجانى ١١٫٠٠ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ غرائب البحار ٨٫٠٠ فن وفكر ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه ثم الاخبار

السبت ١٥ ديسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ميكى رونى ١٢٫٢٥ احتياطى وروبين هود

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١ عرض البرامج ٥٫٢٠ اقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم والعائلة ٨٫٣٠ مباريات الكرة ـ فى كأس العالم ـ ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ أصدقائى ٥٫٠٠ حلقة اجنبية ٥٫٣٠ نص ساعة ٦٫٠٠ انت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ مع الفن ٧٫٣٠ الفيلم العربى ٩٫٣٠ برنامج من ١ ـ ى ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ١٠٫١٥ هونج كونج ١١٫٠٠ ام كلثوم او على شط النيل

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ اهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ أساطين العلم ٨٫٠٠ مملكة البحار ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه ١٠٫٠٠ الاخبار

الاحد ١٦ ديسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١٫١٥ اقوال الصحف ١١٫٣٠ اغنية



اغنية شعبية جميلة من ألحان زمان سيغنيها المطرب عبد الرحمن المصرى .. وفكاهات كانت مركونة من ايام زمان سيعيدها سيد مانتولين .. وبعض الرقصات الشرقية المعبرة التى محاها الزمن .. هذه كلها ستعود فى الحلقة الجديدة، التى تذاع هذا الاسبوع من برنامج .. « ألحان والوان » .. هذا البرنامج التليفزيونى من البرامج الموسيقية التى تتعهد المواهب الجديدة وتتيح لها فرصا امام الكاميرا .. ومهمتها الكبرى هى البحث عن التراث الفنى القديم ، ونفض الغبار عنه .. وتقديمه للجمهور مرة ثانية .. تقدم فقرات البرنامج سميحة الغنيمى ، احدى الوجوه الجديدة



١١٫٣٥ لك ياسيدتى ومغامرات سايان

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم والعرض ، واقوال الصحف ، وجنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ حلقة اجنبية ـ الرجل الخفى ـ ٨٫٣٠ النقد الفنى ٩٫٠٠ الدورى العام ٩٫١٥ عشرين سؤال ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم اوربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ من ارشيف التليفزيون ٥٫٠٠ حلقة اجنبية ٥٫٣٠ ايام زمان بالتبادل مع برامجنا فى الميزان ٦٫٠٠ انت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ سر لانسلوت ٧٫٤٥ جوال البنات ٨٫١٥ مشاكل عالمية ٨٫٣٠ برنامج عرايس ٩٫٠٠ سهرة مع فنان ثم الاخبار ، واجمل الالحان وفيلم امريكى

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ اهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ العلم للجميع ٨٫٠٠ انت هناك ٨٫٣٠ صراع مع الحياة ٩٫١٥ باليه ـ اوبريت والاخبار

الاثنين ١٧ ديسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم

١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ منوعات فكاهية « اجنبية » ١٢٫٢٥ أغنية ١٢٫٣٥ المختار للتليفزيون

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ اقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ اهم الانباء ٧٫١٥ مجلة المرأة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ عصر العلوم ٨٫٢٠ أغنية ٨٫٣٠ حلقة أجنبية « طويلة » مغامرات فى البحار ٩٫٢٠ أضواء على الاحداث ٩٫٣٠ مع الناس ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ تمثيلية السهرة

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ قراءات وطرائف ٥٫٠٠ حلقة اجنبية ٥٫٣٠ تمثيلية مسلسلة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ صور من حياة الشعوب ٧٫٣٠ برنامج ٣×٣ ٨٫١٥ فيلم تسجيلى ٨٫٣٠ فيلم امريكى ١٠٫١٠ نشرة الاخبار ونادى التليفزيون

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ اهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ الجديد فى العلم ٨٫٠٠ الكون حولنا ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه والاخبار

حدث هذا الاسبوع

◆◆ **امينة رزق** طلبت من نقابة الممثلين اقامة حفلة تأبين لفاخرفاخر، كما تقدمت باقتراح عمل بوليصة تأ-ين تسهم فيها شركات السينما لمصلحة أسرته ٠

◆◆ **محمد فوزى** سيتقدم بفكرة أوبريت غنائية الى فرقة المسرح الغنائى من تلحينه وبطولته ٠

◆◆ **احمد حمروش** استقال من مؤسسة فنون المسرح ليتفرغ لعمله الصحفى

◆◆ **بروفات** مسرحية « الاحياء المجاورة » لانيس منصور تبدأ يوميا من الساعة التاسعة مساء الى الواحدة صباحا لان بطلى المسرحية سناءجميل وحمدى غيث مشغولان بأعمال فنية أخرى

◆◆ **صلاح ابو سيف** مشغول باعداد مذكرة هامة تتضمن تخطيطا للسينما ٠٠ صلاح عاد الى القاهرة هذا الاسبوع

◆◆ **يوسف السباعي** لن يبيع قصصه الىشركات السينما الا اذا تولى كتابة حوار كل قصة بنفسه ٠

◆◆ **« مثلث الرعب »** ٠٠المسلسلة التى كتبها ظافر الصابونى ،ويخرجها أمين بسيونى عن مأساة فلسطين ، توقف تسجيلها بعد الحلقة السابعة لوفاة بطلها الفنان فاخر فاخر الذى كان يلعب دور « الحاج عبدالرحيم »٠ الصوت الوحيد الذى يشبه صوت فاخر هو صوت الممثل عبد العزيز أبو الليل ٠٠ ولا يمكن الاستعانة به لتعاقده مع التليفزيون ٠٠ المسلسلة فى حيص بيص !

فيلم مصرى .. للأوسكار

فيلم « اللص والكلاب » اختير ليمثلنا فى مسابقة الاوسكار لغير الافلام الامريكية .. كان المركز الثقافى المصرى للسينما قد استفتى ١٣١ من المهتمين بشئون السينما عن أحسن فيلم . فاز « اللص والكلاب » ب ٦٠٪ ، وفاز « الزوجة ١٣ ، وصراع الابطال » ب ١٢٪ .. وفاز « هذا الرجل أحبه ، والاشقياء الثلاثة » ب ٦٪ .. « وكلهم أولادى » ب ٤٪ .. سيكون الفيلم المصرى بين أفلام ٢٥ دولة أجنبية ، ستختار لجنة الاوسكار خمسة أفلام ، يمنح أحدها الاوسكار ، والاربعة الباقية شهادات تقديرية ..

الموسيقى والليل فى معرض رشدى

معرض رشدى اسكندر قدم عملا رائعا ، سجل فيه لقطات فى ٢٦٦ لوحة عن استعراضات فرق رضا ، ونيللى ، وباليه التليفزيون ، والانوار وكل فرقة اجنبية زارتنا .. منها ٣٥ لوحة زيتية بالحجم الكبير ، والباقى لوحات صغيرة .. هذا هو المعرض السادس لرشدى ، واقامه فى معرض الفن الحديث ... وفى اللوحات تعبير بأبسط الخطوط ، مع ابراز المضمون فى وضوح .. وتأثر رشدى بحياته ، وهو طالب عندما كان يمثل ، ويؤلف للمسرح يبدو فى الارضيات الموحية بالليل .. وتأثره بالموسيقى يبدو فى اهتمامه بالباليه بنوعية الكلاسيكى ، والشعبى..



الحلقة التى لم يسجلها فاخر







اجتمع الممثلون فى الاستوديو ليتابعوا تسجيل حلقات « مثلث الرعب » لاذاعة « صوت العرب » .. وتقدم المخرج الى الميكروفون .. وقال يؤسفنا أن فاخر فاخر لن يشترك معنا فى تسجيل هذه الحلقة لانه انتقل الى رحمة الله .. وبكى المخرج .. وبكى حمدى غيث ، وصرخت سناء جميل ، وأغمى على سميحة أيوب .... وتوقف التسجيل وقتا طويلا حتى قام رجال الاسعاف بالعلاج اللازم للممثلين والممثلات المتأثرين بالصدمة

◆◆ **«خدعة العمر»** قصة سينمائية جديدة ، وافقت عليها الرقابة .القصة تعالج مشكلة اجتماعية ، وتقوم على خدعة مثيرة لا تظهر الا فى نهاية الفيلم ٠٠ مؤلف القصة هو حسن رشاد ، الذى سبق أن قدم للسينما قصتين هما «سر الهارب» و «عاشقة نفسها» اللتين ستحولان الى فيلمين ٠

◆◆ **مهرجان** التليفزيون الثانى ، الذى سينعقد بالاسكندرية فى سبتمبر ١٩٦٣ يستعد له التليفزيون من الان ٠٠ بدأ اعداد الافلام التى سيشترك بها فى هذا المهرجان ٠

◆◆ **ثورة اليمن** ، ونهضتها لمناهضة الدعاية الرجعية ضد اليمن الحديث ، وقضيته عموما تعد أفلام عنها لتعرض فى الدول الافريقية ٠٠ يشترك فى اعداد هذه الافلام التليفزيون العربى مع مصلحة الاستعلامات

◆◆ **تمثيلية** تقوم على الغموض ٠ وتستمر لمدة ساعة فى هذا الغموض، يقدمها التليفزيون ٠٠ وبطولتها لمحمد توفيق ، وشويكار طوب صقال

◆◆ **تخطيط** برامج رمضان ينفذ فى أول يناير ٠٠ يجتمع مخرجو التليفزيون هذه الايام لوضع هذا التخطيط ٠

◆◆ **قسم للدراسات العليا** بمعهد الفنون المسرحية للتخصص فى : الكتابة ، المسرحية ، والاخراج صدر قرار بانشائه ٠ الدراسة ستبدأ من العام القادم حتى يمكن الاتصال بأساتذة الدراما فى العالم ليشتركوا فى وضع المنهج الدراسى وللتعاقد معهم على التدريس بالمعهد ٠ وأيضا حتى تنفرج أزمة « المكان » التى تخنق نشاط المعهد ٠

◆◆ مسرحية « **الدخان** » أوقف تمثيلها فجأة ليعاد تمثيل « السلطان الحائر » بدلا منها ٠٠ اللجنة الفنية فى المسرح القومى تجتمع لدراسة أسباب وقف هذه المسرحية ٠

◆◆ **محسن سرحان** اعتذر عن مواصلة العمل على المسرح ، قال انه يريد توجيه أغلب نشاطه الفنى للتليفزيون

لاجديد في أضواء المدينة

لنتكلم بصراحة .. أين التجديد الذى ادخله جلال معوض على برنامجه « أضواء المدينة » ؟ كل ما أراه أنه بدأ في الحلقات الاخيرة يذيع أسماء طالبي الاغاني وانه يدردش مع فنان في البرنامج

اما عن الاسماء فان برامج أخرى تفعل هذا مثل ما يطلبه المستمعون ، وما يطلبه العرب ، والشعب ، والعمال .. وأما عن الحديث مع نجم فليس هذا جديدا ، وانما تقدمه مجلة الهواء ، وفنجان شاى ، أو على الناصية ...

مطلوب افكار جديدة ... للاضواء

احمد عبد الحميد



ناهد ترقص في لندن !

الراقصة ناهد صبرى ، التى اضاعت عليها برقية خطأ تلقتها فرصة الرقص في طوكيو بدعوة من مصلحة السياحة اليابانية ، سترقص في لندن .. تعاقدت على الرقص في حفل افتتاح فندق هيلتون بلندن ليلة عيد الميلاد أى يوم ٢٥ ديسمبر القادم .. ناهد تعد رقصة باسم « قطر الندى » الان وضع موسيقاها على اسماعيل وستصورها على فيلم سينمائي وتقدمه للتليفزيون .. ناهد اتجهت للسينما في الفترة الاخيرة.. مثلت « المماليك » .. ورشحتها ماجدة للقيام بدورين في فيلمي « الحقيقة العارية » و « هجرة الرسول » .. لم تدخل ناهد صبرى حتى الان التليفزيون كراقصة ، كل مايقدمه التليفزيون من رقصها مسجل في الحفلات

صلاح لا يخرج "طريق العودة"

اعتذر صلاح ابو سيف عن اخراج فيلم « طريق العودة » المأخوذ عن قصة يوسف السباعى .. قال صلاح ابو سيف ان ظروف انشغاله في عملية تنظيم الانتاج السينمائي للقطاع العام ، وماتتطلبه من جهد جعلت من الصعب ان يقوم باخراج الفيلم في هذه الايام بالذات ... وانه محتاج للتفرغ لها لمدة ستة شهور على الاقل وبعدها يمكن ان يفكر في اخراج اى فيلم .. صلاح كان قد أشرف على اعداد السيناريو وكان يتمنى ان ينفذه لولا ظروفه الطارئة



كل المسارح دائرية

كمال عيد ، الذى درس الاخراج المسرحي والتليفزيوني في بودابست عاد الى القاهرة وعين في مسرح التليفزيون ، سيخرج « ثم تشرق الشمس » لثروت أباظة ، كما يخرج لمسرح الجيب .. يقول كمال ان كل مسارح المجر دائرية ، في العاصمة منها ٣٨ مسرحا واسعار التذاكر ضئيلة للغاية ، أرخص من عندنا بكثير.. والمسرح هناك متقدم عن السينما، وكل ممثل مسرحي يحتم عليه ان يمثل على المسرح فلا يتفرغ للسينما .. والاقبال على المسرح كبير جدا بشكل يفوق الوصف •



حمار يلبس نظارة ، وتقوده عروسة ماريونيت •• وضع في قفص أحمر للدعاية لرؤية « حمار شهاب الدين »

عبد المنعم تنكرى يخرج ٣٠ حلقة في برنامج « عيب » مدة كل منها ١٥ ق ، يتم التسجيل في ستوديو مصر ،الحلقات ستعرض خلال شهر رمضان

« **وفاء** » برنامج غنائي استعراضي بطولة مها صبرى ،وسمير صبرى ،يستغرق عرض البرنامج ساعة ونصف ساعة تغنى فيه مها أغنيتين •

« **زميلتى في المصنع** » ،اغنية جديدة لجلال فكرى ، يسجلها التليفزيون في مصنع الشوربجي ، سيشترك العمال في الغناء ، يخرج الاغنية للتليفزيون اسماعيل عبد المجيد

الاحتفال بذكرى داود حسني الغى من معهد الموسيقى العربية •• الاحتفال كان بمناسبة مرور ٢٥ عاما على وفاته •• مجلس ادارة المعهد لم يجد المال اللازم لهذا الاحتفال

ايفون ماضي تسافر الى أمريكا بدعوة من أحد بيوت الازياء لمدة شهر تضع فيها تصميمات خمسين فستانا لاحد الافلام الامريكية التى تدور حوادثه في الشرق

عقد قران المذيعة الجديدة ثريا عبد الوهاب على ممدوح زاهر • الحفل أقيم في الاسماعيلية ، العروس أصلا من الاسماعيلية سافر كثير من الاذاعيين ، والصحفيين والعاملين في التليفزيون للاشتراك في الفرح •

الحفل الساهر الذى أقيم في الجزائر بمناسبة أعياد الاستقلال ، سجله احمد سعيد عبد الحليم ،كما سجل احاديث مع زعماء الجزائر ، يقدم التليفزيون الاحاديث والحفل في سهرة طويلة •

عبد الوهاب محمد ، ومنير مراد هددا بمقاضاة « صوت الفن » ، لانها سجلت أغنية شادية « سونة يا سوني » على اسطوانات في بيروت دون أذن منهما باعتبارهما المؤلف والملحن •

ميزانية نادى الاذاعة • وتدعيمها تبحثها الجمعية العمومية التى تجتمع قريبا لهذا الغرض •

عبد الحليم حافظ ، وصباح يشتركان في الحفلة التى تقيمها جمعية نهضة عابدين • التى يرأسها الدكتور حاتم •• الحفلة ستكون يوم الخميس القادم

فيلم ايطالي ، عربى عالمي تصور مناظره في صحراء سيناء • وتشترك في انتاجه مؤسسة السينما

فرقة الفنون الاستعراضية ، التابعة للتليفزيون ستبدأ عملها على مسرح التليفزيون الكبير بامبابة في منتصف يناير •

كتاب الرئيس جمال عبد الناصر « فلسفة الثورة » يعده التليفزيون في برنامج يستغرق ساعة ،ويعرض خلال أعياد الثورة القادمة •

فرقة رضا تلقت دعوة لزيارة المغرب في الربيع القادم •

حمدى قنديل وأحمد عبد الفتاح يسافران الى اليمن خلال هذا الاسبوع سيقومان بتسجيل احاديث مع الضباط والجنود هناك

دور المرحوم فاخر فاخر في فيلم « شباب طائش » • سيقوم به عبد الخالق صالح •

بعثتان سينمائيتان من اليابان ، وانجلترا تزوران القاهرة الان بدعوة من مصلحة الاستعلامات لعمل افلام قصيرة عن الجمهورية العربية •

ماما سميحة قامت برحلة مع بعض الاطفال الى سيرك الحلو حيث شاهدوا برنامج السيرك وحيواناته وسجلت هذه الرحلة لتعرض في برنامج جنة الاطفال

ستوديو جلال سيقام فيه بلاتوه جديد على الارض الفضاء التى كان يشغلها من قبل ستوديو لا ١٠٠ مؤسسة السينما ستشترى هذه الارض لتقيم عليها البلاتوه الجديد •

حدث هذا الاسبوع

◆◆ **فيروز** ، المطربة اللبنانية ، تقوم الان باعداد بعض الاغانى الغربية لتغنيها على الحان الموسيقى العربية .

◆◆ **سترى برامج تليفزيونية** مصورة فى السودان. تطير قريبا بعثة من مقدمى البرامج فى التليفزيون العربى الى السودان لهذا الغرض .

◆◆ **نوال سرى** سكرتيرة تحرير الاخبار بالتليفزيون انتدبت للعمل فى وكالة أنباء الشرق الاوسط ، نوال تجيد ثلاث لغات اجادة تامة .

◆◆ **الافلام التى سجلها التليفزيون** العربى عن ثورة اليمن ، ما يزال الاقبال عليها متزايدا من وكالات التليفزيون العالمية ..

◆◆ **حفلة سمر أقامها بعض** الفنانين فى نادى الترسانة احتفالا بعودة اللاعبين الذين أوقفوا عن اللعب

◆◆ **فريد شوقى سيقدم حلقات** فى برنامج « جنة الاطفال » تشترك فيها ابنتاه الصغيرتان ، ولم يتم بعد اعداد نصوص هذه الحلقات

◆◆ **فيلم عن بورسعيد يعرض فى** جميع أنحاء العالم ، خلال أعياد النصر « ٢٢ ديسمبر » ، الفيلم أنتجه التليفزيون العربى عن المدينة خلال العدوان ، وبعد العدوان

◆◆ **طلبة معهد السينما لن يدخلوا** ستوديو مصر الا بالبطاقة.. الاستوديو أعد لهم بطاقات شخصية خاصة تمكنهم من الدخول لمتابعة دروسهم العملية ..

◆◆ **عشر مطربات ومطربين** يسافرون اليوم « الثلاثاء » الى ليبيا فى رحلة فنية تستغرق خمسة أيام .

◆◆ **وردة الجزائرية** ، تعود فى أول فبراير من رحلتها فى لبنان والجزائر لتبدأ العمل فى فيلم «ملون» من انتاج حلمى رفلة

◆◆ **نادية لطفى** اعتذرت عن القيام ببطولة فيلمين جديدين هما «شباب طائش» من انتاج على بحيرى ،وفيلم آخر من انتاج زهير بكير .

◆◆ **محمد عبد الوهاب** أهدى كلا من ناديى الاهلى والزمالك شريطا مسجلا عليه أغنية الكرة الجديدة التى تغنيها صباح من الحانه .

◆◆ **محمد عبد المطلب**، وشكوكو، وعبد العزيز محمود يسافرون الى الجزائر للعمل هناك لمدة شهر .

◆◆ **على الراعى**.. يسافر غدا الى براغ ، وروما ، ولندن للتعاقد مع الفرق الاجنبية للعمل على مسرح دار الاوبرا ، وللاشتراك فى المهرجان العالمى للمسرح الذى سيقام فى نهاية الموسم المسرحى الحالى .

◆◆ **طلبة معهد الفنون المسرحية** الذين يعملون بالفرق المسرحية ، والتليفزيون عليهم الاختيار بين التفرغ للدراسة أو التفرغ للممارسة . سعيد خطاب عميد المعهد يقول ان صاحب بالين كداب ، خصوصا أن بعض المشتغلين ما زالوا فى السنة الاولى ولا ينتظمون فى الدراسة .

◆◆ **أوائل الطلبة الذين كرمتهم** الدولة فى عيد العلم ..وكذلك العمال، خصصت لهم دار الاوبرا حفلتين يومى ٢٠ ، ٢٨ الجارى لمشاهدة أوبرا بلجراد .

◆◆ **« بائعة الجرائد »** ، فيلم جديد يخرجه حسن الامام ..ولم يتم اختيار أبطاله بعد ...

محمد أبو يوسف ينقد : الهمسة الصاخبة !

قال السيناريست محمد أبو يوسف :

— قصة هذا الفيلم تتعرض لحياة مدرستين فى مدرسة داخلية للبنات فى قرية .. قالت احدى التلميذات الصغيرات انهما قدراتهما يتبادلان القبلات ، وأن كلا منهما تحب الاخرى ، وارتجت القرية كلها وثارت ومضت العائلات تسحب بناتها من المدرسة ، وأصبحت صغرى المدرستين تعيش فى رعب من أن تفقدها الاشاعة خطيبها الذى تحبه .. ويبدا التحقيق فى صحة الاشاعة ، وتعترف التلميذة انها كذبت وادعت على المدرستين .. على أن المفاجأة الكبيرة فى ختام القصة هى أن تعترف شيرلى ماكلين لزميلتها أودرى هيبورن أنها تحبها فعلا ..

« ان دور شيرلى ماكلين فى « الهمسة الصاخبة » أطول من دور أودرى هيبورن .. دورها مليان انفعالات ، الا أن أودرى كانت متميزة أكثر رغم أن دورها أقصر وأقل شحنة فى الانفعالات وقوتها .. وطول الدور وعمقه جعل شيرلى ماكلين تبالغ فى أدائها أحيانا الى حد الافتعال .. أبرز ما فى الفيلم المشهد الرائع الذى يجىء فى النهاية عندما تعترف شيرلى لاودرى بأنها مغرمة بها وتحبها فعلا . »

« اخراج الفيلم بسيط جدا .. أسلوبه عادى ومقنع وناجح فى أن يجعلك تعيش فى جو القصة ويشدك لاحداثها .. ويعطيك فيلما مشوقا محبوكا يهزك رغم أنه عادى بالابيض والاسود ... اعجبنى فى مخرجه البعد عن استعراض عضلاته الاخراجية .. كان سهلا وبسيطا ولم يبالغ أبدا .. الفيلم يعالج مشكلة خاصة جدا ، بعيدة عن مجتمعنا .. قد تحدث فى الخارج ولكنها منعدمة الحدوث عندنا .. ولهذا قل الاقبال على الفيلم ولم يتأثر بها الجمهور .. جمهورنا لا يحس مثل هذه المشكلة ولهذا يتأثر اقباله عليها وينخفض الى النصف . »



شيرلى ماكلين وأودرى هيبورن فى موقف من « الهمسة الصاخبة »

◆◆ ابراهيم عبد الجليل مخرج التليفزيون الذى عاد من بعثة فى الجزائر لمدة ٢٠ يوما ، سجل عدة مباريات لكرة القدم وسجل أحاديث للفنانين العرب والجزائريين .

◆◆ اول فيلم ملون ينتجه التليفزيون العربى ، عن السد العالى تصحبه أغنية فرانكو آراب لكريم شكرى .. اخراج محمد نبيه .

◆◆ سنية ماهر ، وعباس أحمد يطيران الى ألمانيا الشرقية ويوغوسلافيا للتعاقد على أفلام اخبارية . وأفلام طويلة للتليفزيون العربى .

◆◆ الخبراء الامريكيون فى معهد السينما .. صحبهم بابا شارو الى الاذاعة لحضور تسجيل تمثيلية «ثلوج كلمنجارو» قصة ارنست همنجواى .. لابداء الرأى فيها .. القصة أعدها للاذاعة عابد الرباط ، ويخرجها حسنى عبد العزيز .

◆◆ «الحصاد» رواية عبد الحميد جودة السحار يقدمها التليفزيون كمسرحية يقوم بالادوار الرئيسية ليلى طاهر ، وعزت العلايلى .. ويخرجها فوزى درويش . تقدم المسرحية على مسرح التليفزيون فى ٢١ ديسمبر

◆◆ قصة نياسالاند .. برنامج خاص يذاع اليوم (١١ ديسمبر) بمناسبة عيد استقلال نياسالاند . كتب البرنامج رأفت الخياط ، ويخرجه مصطفى أبو حطب

◆◆ ستوديو الاهرام تسلمته لجان التليفزيون يوم السبت الاسبق .. تمهيدا لضمه الى شركة الاستوديوهات المزمع انشاؤها ..

◆◆ « من أجل أبنائى » الفيلم الهندى ، سيقدمه التليفزيون العربى ناطقا باللغة العربية ، التليفزيون يدبلج حوالى ١٠٠٠ فيلم تعليمى أيضا

◆◆ ١٥ برنامجا جديدا لشهر رمضان .. وافقت عليها لجنة برامج التليفزيون

نجيب محفوظ : مستشارا فنيا !

الكاتب المعروف نجيب محفوظ ، الذى كان رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة العامة للسينما قبل التنظيم الجديد الذى أقره المجلس التنفيذى ، عين مستشارا فنيا فى التكوين الجديد للمؤسسة ... بدرخان هو الاخر عين مستشارا فنيا .. نجيب محفوظ وبدرخان عينا أيضا أعضاء فى مجلس ادارة المؤسسة .. نجيب سعيد بهذا التعيين ، لانه سيتولى فقط ابداء الرأى فى المشروعات والاعمال الفنية دون ان يحمل المسئولية كاملة ودون ان تتعبه مشاكل الادارة ..



عربة شفيقة أمام المسرح

عربة شفيقة القبطية ، وتمثال كبير لها سيوضع كل منهما أمام مسرح ٢٦ يوليو .. أثناء تقديم فرقة تحية لمسرحية « شفيقة » ابتداء من الاسبوع القادم .. المخرج فايز حلاوة استخدم الوجوه الستة للمسرح ، وكذا الارضية ، والصالة الى جانب استخدامه للمسرح الدائرى ... يشترك فى هذه المسرحية ٤٥ ممثلا وممثلة ، عبد العظيم محمد وضع موسيقى لرقصة لتحية ، ولاستعراض تشترك فيه معها عشر راقصات ..



عقيلة ترفض دورا فى مسرحية الحكيم

الفنانة عقيلة راتب ، كانت قد رشحت لدور الام فى مسرحية توفيق الحكيم « المجرم المحترم » التى يقدمها مسرح التليفزيون ويخرجها كامل يوسف .. حضرت عقيلة البروفات فى يومين متتابعين ، وقرأت نص المسرحية عدة مرات ولم تجد فى الدور ما يلائمها أو ما يمكنها من تقديم جديد فيه .. اعتذرت عقيلة عن تمثيل الدور .. « المجرم المحترم » هى نفسها مسرحية الحكيم « اللص » التى قدمها المسرح القومى منذ سنوات .



زفاتينى يصور فيلما فى ٢٤ ساعة

كاتب السيناريو الايطالى المشهور سيزار زفاتينى الذى وضع اسمه مع فيتوريو دى سيكا على عدد من الافلام الناجحة فى فترة ما بعد الحرب يوشك أن يضرب كل الارقام القياسية للسرعة فى اخراج الافلام .. انه يوشك على تصوير فيلم يسمى « الحياة فى روما » حدد مدة تصويره بأربع وعشرين ساعة فقط . ولكى ينتهى من فيلمه خلال هذه المدة القصيرة جند مجموعة من الفرق الفنية ستعمل كل فرقة منها فى جزء من العاصمة وليس فى الفيلم ممثلون ولا ديكور اذ ان زفاتينى سيحصل عليها مجانا فى المدينة نفسها

ولقد انتهى زفاتينى اخيرا من فيلم تسجيلى اخر اسمه «الحب عند المراة الايطالية » ..



أول فستان لتاريتا

النجمة الحسناء تاريتا طول عمرها ترتدى زى بنات تاهيتى الوطنى .. حتى عندما مثلت دور البطولة أمام مارلون براندو فى النسخة الجديدة الملونة التى أنتجتها هوليوود فى فيلم « ثورة على السفينة بونتى » .. كان كلارك جيبل وشارلز لوتون وفرانشتون يمثلون النسخة القديمة .. ابيض واسود .. ولقد ظلت تاريتا الحسناء تحتفظ بزيها الوطنى حتى ارتدت أول فستان لها فى حفلة العرض الاول للفيلم بنيويورك .. الفستان لا يكاد يختلف عن زى بنات تاهيتى



أضواء هوليود + ٢٥٠٠ جنيه

كاثرينا لودرز التى لم تتعد ربيعها الحادى والعشرين ، تقفز فى مرح فوق فراشها فى أحد فنادق لندن ، فى « صباحية » انتخابها كملكة جمال العالم لعام ١٩٦٢ . فازت كاثرينا - ملكة جمال هولندا - باللقب من بين ٣٣ ملكة أخرى دخلن المسابقة .. والجائزة التى نالتها الملكة علاوة على اللقب طبعا هى ٢٥٠٠ جنيه وتاج ففى مرصع واختبار سينمائى قد تصبح بعده نجمة سينمائية .. معاها حق ترقص ..





صباح تريد وجه امينة السعيد !

انيس منصور يريد الوجه الذى يكسب به اربعة ملايين دولار .. وفريد الاطرش عايز يكون أورسون ويلز .. وآمال فهمى عايزه تكون اعظم مطربة ، وليلى فوزى اختارت انجريد برجمان سالنا بعض الفنانين والادباء عن الوجه اللى يتمنى ان يكون صاحبه وهذه اجاباتهم.

وجه أتمنى أن أكون صاحبه

كامل الشناوى

اتمنى ان يكون لى وجه **ارسطو** لسبب بسيط هو اننى لا اعرف على وجه التحديد ما هى ملامح هذا الوجه ، ولكنى اعرف من ملامح راس ارسطو ما يغرينى بان احب وجهه..

موسى صبرى

لااتمنى ان اكون غير نفسى .. امنيتى ان اكون انا كما انا ، لااعجابا بنفسى .. ولكن ايمانا منى بان محاولة الالتقاء بالنفس هى قصة الحياة كما يجب ان تكون

انيس منصور

لم افكر فى هذه الامنية ، ولكن اعجبتنى وجوه كثيرة ، وجوه على كل لون ، رجالى ونسائى .. ولكن اختيار وجه معين امنية تكون عند نجوم السينما ، التليفزيون ، لانهم يعيشون من وجوههم ، من جمال العين ، وسحر الشفتين ، وارتفاع الجبهة ، وشموخ الانف ، بينما انا لا اعيش من وجهى ، اننى اعيش من عقلى ، وقلبى ، من صراعهما المستمر مع عقول ، وقلوب الاخرين ، واذاكان لابد ان اختار فساختار وجه كارى جرانت فهو يكسب من هذا الوجه وحده اربعة ملايين دولار فى السنة ، وساختار عقل **سقراط** العظيم ، الذى كان دميما ، ويكسب قوته بهذا العقل ، وساختار قلب تولستوى ، فهو رغم دمامته كان قلبه يبلغ الوف الافدنة .. اذا استطعت ان تعطينى وجه كارى جرانت .. وعقل سقراط .. وقلب تولستوى فلك عندى مليون دولار ..

كمال الملاخ

اتمنى وجه المهندس الفنان الذى شيد الهرم الاكبر .. او المثال الذى صمم تمثال « ابو الهول » او وجه المؤرخ الذى سجل احداث ثورة مصر فى عهد احمس .. اووجه شوبان ايام حبه العليل لجورج صاند على جزيرة ميورقة .. او وجه **ارنست همينجواى** الروائى الذى عاش حياته فى مغامرات طائرة تحت سفوح كيليمنجارو او فى الادغال ، او على ربى اسبانيا .. اننى لا احلم بوجه واحد ، بل بوجوه عديدة .. ولكن الوجه الذى اكرهه من كل قلبى هو وجه الشيطان .





كامل الشناوى يتمنى أن يصبح له وجه ارسطو !





امال فهمى تتمنى أن تستبدل بوجهها وجه جين سيمونز

فريد الاطرش

يا ريت يكون لى وجه **اورسون ويلز** ، او وجه **حسين رياض**.. اننى اتمنى اى واحد منهما .. لان فى وجه اورسون ويلز تعبيرا .. وملامحه فيها صرامة ، ورجولة ، وقوة .. ... ووجه حسين رياض فيه رجولة ووداعة وطيبة ..

صباح

الوجه الذى اتمناه من قلبى هو وجه السيدة **امينة السعيد** .. لان فيه طيبة ، وقوة شخصية .. ولاننى ارتاح اليه ..

امال فهمى

اذا كان الاختيار من ناحية الجمال سأختار وجه **جين سيمونز** .. واذا كان الاختيار من ناحية الشخصية سأختار وجه **ام كلثوم** .

مريم فخر الدين

انجريد برجمان .. هى التى اتمنى أن يكون لى وجهها .. فهو لوجه حساسة تظهر عليها الاحساسات والتعبيرات بوضوح .. وفيه مرونة بحيث يستطيع اداء شخصيات عديدة .. وفيه رقة تجعله يتسلل بهدوء الى قلوب الجماهير ..

برلنتى عبد الحميد

بيت ديفز تعجبنى وكذلك **آنا مانيانى**.. فى وجه كل منهما احساس مميز بالعمق ، والحيوية .. اننى ارتاح لهما رغم تقدمهما فى السن اكثر مما ارتاح لفتاة فى العشرين من عمرها .. واعتقد ان اى رجل ، فيه عمق ووعى يفضل من هى على شاكلة كل من بيت ، وانا مانيانى ، لانها تفهمه بما لديها من نضوج ، وحيوية ، وصدق عاطفة .. اننى شخصيا عندما يتقدم بى السن اتمنى ان يكون لى وجه بيت ديفز ، او انا مانيانى

ليلى فوزى

انجريد برجمان وجه معبر ، وحلو ، ووقور .. ويناسبنى ..

مها صبرى

اتمنى ان يكون لى وجه **مارلين مونرو** .. لانه يجمع اكثر من تعبير معا .. فيه البراءة ، والطفولة ، والسذاجة .. مع الانوثة ، وخفة الدم ..

سيد فرغلى

كان الاستاذ بسطويسى يكافئنى فى كل عمليةمراهنة بثلاث تذاكر من فئة الريال ويختار لى بنفسه الطرف الذى اراهن على فوزه ... وكان تخمينه دائما فى الجانب الرابح .. واحيانا كنت ادهش واساله فيقول لى فى غموض انه كرجل راسمالى ناجح يسهم فى صنع النتيجة .. واساله كيف فيربت على كتفى ويقول : هذا هو سر المهنة ...

الى ان اتيح لى ان اعرف سر المهنة ...

كان ذلك حين نشرت الصحف أنه ستقام قريبا المباراة الختامية فى الملاكمة بين بطل منطقة القاهرة فى الملاكمة وبين بطل منطقة المنيا ... وكان المفروض أن الذى سينتصر فيها هو الذى سيفوز بلقب بطل مصر فى الملاكمة .. لان بطلى القاهرة والمنيا خاضا عدة معارك وتصفيات مع ملاكمى باقى المحافظات .. حتى استوى الاثنان على قمة الدور قبل النهائى ...

وذات صباح ... ايقظنى الاستاذ بسطويسى فى اهتمام ... وسألنى فى احترام زائد عن الصحة والاحوال ... ثم طلب منى أن ارتدى ملابسى بسرعة ، واصطحبنى فى حنطور الى محطة المنيا ، ثم قطع تذكرتين درجة اولى فى الديزل المتجه الى القاهرة ... وكلما حاولت أن اساله عن السبب فى هذه المعاملة الفاخرة راح يلاطفنى ويروغ منى ...

وفى القاهرة اصطحبنى الى بعض المحال ، وألبسنى بدلة فاخرة وقميصا سويسريا وحذاء على الطراز الايطالى ورباط عنق ذوقه فرنسى .. واصطحبنى للغداء فى هيلتون .. وبينما كنا نتناول الغداء سألنى : كم تحب ان تأخذ ثمنا لعلقة ؟

خيل الى اننى لم أسمع جيدا ما قال ... فرجوته أن يعيد كلامه .. فعاد يسألنى : كم تحب ان تتقاضى ثمنا لعلقة تستغرق ثلاث دقائق ؟

قلت : لست أفهم شيئا

قال : ان لكل شىء فى هذه الحياة ثمنا .. وانا اسألك عن الثمن الذى تتقاضاه فى نظير أن يضربك رجل



قوى العضلات علقة لا تزيد مدتها على ثلاث دقائق ...

وعقد الذهول لسانى.

قال : ما رأيك فى خمسمائة جنيه ، خلاف مصاريف العلاج اذا استلزم الحال ؟

قال هذا وطرح الشوكة والسكين جانبا ،وأخرج من جيبه رزمة أوراق مالية ووضعها فوق الخبز الاحمر الشهى ... وبدت لى الاوراق المالية اشهى من الخبز ...

واستطرد بسطويسى قائلا : هذه مائتان وخمسون جنيها ، تأخذها الان وتضعها فى جيبك اذا قبلت ، وستأخذ مائتين وخمسين جنيها مثلها بعد المباراة ..

قلت : اى مباراة ؟

قال بسطويسى : مباراة الملاكمة على لقب بطل مصر يا غبى !

وبدأ بسطويسى يشرح كل شىء. قال ان الاجماع منعقد على أن المنيا هى التى ستفوز ببطولة الجمهورية فى الملاكمة .. فبطلها فى الوقت نفسه هو ممثلنا الدولى فى مباريات الملاكمة فى الخارج ، ثم هو يتمتع بسمعة رهيبة .. قبضته يخشاها كثير من الملاكمين فيؤثرون السلامة بالانسحاب .. وقد اطلقت الصحافة عليه لقب « الوحش » ... فقد اردت قبضته هذه كثيرا من الملاكمين وبعضهم لم تقم له قائمة بعد مواجهته ... ومن الطبيعى ان تيار المراهنات السرية سيوجه الى المراهنة على انتصار بطل المنيا ... وقليلون جدا هم الذين سيراهنون على انتصار بطل القاهرة ...

ولمعت عينا بسطويسى وسألنى : هل فهمت ؟

وفهمت . فلو أن بطل المنيا هزم فان الذين سيراهنون على انتصار بطل القاهرة سيفوزون بمبالغ طائلة ... ولكن كيف يهزم بطل المنيا ؟

طرحت هذا السؤال على الاخ بسطويسى فقال : بسيطة . ان بطل المنيا غارق الان فى هذه الساعة بالذات الى شوشته فى حب امرأة فاتنة ... وفى يوم المباراة لن يحضر بطل المنيا المباراة، وانما ستستدرجه هذه المرأة الى رحلة شاعرية على شاطىء الغردقة فى البحر الاحمر.. فاذا ما قدمت المنيا بطلا يمكن

الحلقة الثالثة

لمن تصفق الجماهير؟

قصة في ٤ حلقات بقلم ضياء الدين بيبرس



ملخص مانشر

مامون الشيمي ، بائع تذاكر في دار للسينما ، في قلبه حب لناهد ، وكره لاختها العانس شويكار .. وهو مضطر الي مجاراة بسطويسي صاحب دار السينما في بيع تذاكر مراهنات.. وآخر عملية مراهنات كانت على مباراة كرة .. والغريب أن بسطويسي كان يعرف النتيجةمقدما

هزيمته بسهولة ... فاز المتراهنون على بطل القاهرة بالاف الجنيهات !

وعبث بسطويسي برباط عنقه قائلا : من المصادفات البحتة انني حتى الان المتراهن الوحيد على فوز بطل القاهرة .. وقد تراهنت عليه بمعظم ما أملك .. واملي الان معلق عليك !

حاولت ان اناقش . ولكنه كان يجد حجة يسد بها منافذ المناقشة مني . قلت له : كيف سيسمح المنظمون بدخولي حلبة الملاكمة ممثلا للمنيا انا الذي لم يسمعوا عني من قبل ؟ فقال : ان الروتين هو الذي سيتغلب على هذه العقبة .. ان كل الذي يهم المنظمين هو أن يكون هناك ممثل للمنيا ... فاذا ماغاب الممثل الاصيل وقدمناك انت بدوت في لوب من ينقذ الموقف .. ثم انني (وهنا حرك اصابعه حركة ذات مغزى تعبر عن النقود) ثم انني دبرت الموقف !. ولا تنس ان المهزوم – اي انت – ستنال نصف نصيب المنتصر ... وساكمل لك نصيبك الى مبلغ مائتين وخمسين جنيها ..هيه .. ماذاقلت؟

ماذا اقول ؟ وافقت . وكان وراء هذه الموافقة سبب آخر يضاف الى الخمسمائة جنيه .. هذا السبب هو انه قطعا سينالني من تعليقات الصحف نصيب .. حقا ستكون هذه التعليقات مليئة بالتريقة والسخرية .. ولكن ماذا يهم .. المهم هو أن يظهر اسمي باي شكل من الاشكال.. وقد لا اعدم نصيرا طيب القلب من النقاد الرياضيين يكون بينه وبين الاخر عداوة لسبب ما فيقول في وصف المباراة انني كنت سيىءالحظ

وهكذا قبلت ..

وفي الايام الباقية على المباراة اهتم بسطويسي باكلي كما لو كان امراة ريفية تزغط بطة .. ذلك انه كان يجب أن يرتفع وزني عدة كيلو جرامات لكي أصل الى مستوى الوزن المطلوب (الوزن المتوسط) ..وفعلا وصلت الى هذا المستوى .. وكانت المشكلة التي نشبت بعد ذلك هي ايقاف شهيتي الى الاكل عند هذا الحد ، وكان هذا أمرا متعذرا ..

وحل يوم المباراة .. وكان بسطويسي قد استنفد الالاف من تذاكر المراهنات .. وكان سعيدا جدا .. فهذه الالاف من الجنيهات ستدخل جيبه .. اما انا فقد كان احساسي هو احساس الشخص الذي سياكل علقة .. وعولت على أن استسلم للضربة القاضية باسرع مايمكن حتى اتجنب مزيدا من الشلفطة في خلقتي ، والتكسير لجسمي المكدود ..

واقتربت اللحظة الحاسمة ... ونودي علي فظهرت في الحلبة وقد تجردت من ملابسي الا المايوه التقليدي .. وسرت بين الحضور زمجرة ، فهذا ليس بطل المنيا الذي عرفوه.. وسرت في جسدي رعدة لا ادري ان كانت من الخوف او من البرد ... ونودي على بطل القاهرة ..

ولكن بطل القاهرة لم يظهر !

لقد انسحب ..

خاف من بطل المنيا فاثر ان ينجو من قبضته الفولاذية ..

واقترب الحكم مني .. ورفع يدي واعلن عن فوز المنيا ببطولة الجمهورية في الملاكمة

وغشي الضباب عيني .. واخترق هدير الجماهير سمعي .. وتقدمت في الحقيقة لا في الحلم هذه المرة – اتسلم كاس البطولة ، وزاغ بصري امام أضواء الصحافة والتليفزيون ، وسمعت اسمي يتردد على الشفاه .. مامون الشيمي بطل الجمهورية !

ولمحت بسطويسي فوجدته قد كبر فجاة عشر سنوات .. لقد رشحني للرفوض فاذا به يرشحني للمجد.. وخسر الجلد والسقط في هذه العملية .. فان ثقة الدنيا في بطل المنيا الاصلي كانت كبيرة ..

ولم آبه لبسطويسي ، وانصرفت بجماع عقلي وسمعي الى المجد الجديد الذي فتح اوسع ابوابه لي وانى لمدين للصحافة المصرية باعمق الشكر على الهالة التي نسجتها حولي،

●

وفي هذه الدوامة..عاد بسطويسي يظهر في حياتي ..

جاء الى حجرتي في الفندق يعرض خدماته .. قلت له في برود انني غير محتاج اليها . ولكنه قال في سخرية انني لم اكن في يوم من الايام محتاجا اليها مثل احتياجي اليها الان !

وقلت له انني لاافهم مايعني فقال لي بصراحة تامة : اما انك خبيث وسخيف .. واما انك حمار كبير ! واكدت له بشرف انني لست خبيثا ولا سخيفا .. فحدجني بنظرة ثابتة يمتزج فيها التحدي بالسخرية وسالني : الم تفكر لحظة فيماسيكون بعد ذلك ..

قلت : بعد ايه

قال : بعد الذي أنت فيه ؟

قلت : بصراحة ... انا أعيش في حلم كبير ...

قال : ولكن ماذا بعد الحلم ؟

قلت : لست أدري ...

قال ورنين الانتصار يعربد في صوته : أرأيت . انك محتاج الى أكثر مما تتصور ... بل أكثر مما كنت اتصور انا نفسي ... الم يخطر لك أن تراجع رصيدك ؟

واعترفت على الفور أن رصيدي فعلا يتقلص ... ولكن لا يزال بيني وبين الافلاس عدة أسابيع ...وقلت والحيرة تستعبد صوتي اني ربما جعلت من باقي رصيدي هذا راسمال عمل صغيرا ..

قال : انك تذهلني . فها أنت ذا عاجز عن مجرد التفكير في مجدك الذي وصلت اليه

قلت له : انت ادري الناس بانه مجد مزيف . انه مجد بالصدفة .مجد حرام ...

هنالك هب بسطويسي في وجهي وخيل الي للحظة من اللحظات أنه يوشك أن يحطم رأسي بقبضته ... وقال لي ان في يدي كنزا ...وانني بقليل من الذكاء أستطيع أن أستثمره واربح من ورائه ما لا يمكن أن يخطر على البال !

ثم بدأ يبسط خطته الجهنمية :قال ان خطوتي التالية هي أن أتحدى بطل العالم في الملاكمة

صرخت في فزع : ذلك الزنجي الامريكي ؟ مستحيل ... الم تقرأ اول أمس خبر الملاكم الالماني الذي أرداه هذا الامريكي قتيلا بضربةواحدة من يده ؟

قال ببرود : هذه مجرد حادثة لن تتكرر ..اصغ الي . وكفى سخافات. انني اقترح عليك خطة ستدخل في « جيبنا » مائة الف جنيه . ان كل ما نحتاج اليه الان هو أن تكتب خطابا رسميا تتحدى فيه بطل العالم وتدعوه الى منازلتك .. ثم بعد ذلك ساتولى بصفتي مستشارك ووكيل أعمالك ومدير دعايتك أمر احاطتك بأعتى حملة دعاية عرفت في تاريخ هذه الرياضة. سافتعل كل يوم خبرا أو قصة أو اسطورة حولك . سارسم حولك اضخم هالة عرفها تاريخ الملاكمة . سيكون اسمك مرادفا للوحش ، والسفاك ، والمفترس ... سأجعل الناس يترحمون مقدما على بطل العالم في الملاكمة ... أنت منذ الان الرجل المعجزة !

قلت له : وهل هذا يجعلني اهزم بطل العالم ؟

قال : لا .... وانما سيجعل الناس يؤمنون بانك أنت المنتصر لا محالة ... ساجند كل شبكتي السرية ومكاتبي الخفية لتحصيل اكبر حصيلة مراهنات عرفها تاريخ المراهنات السرية عليك ... ثم ...

قلت متشككا : أنت تسيء الظن بذكاء الناس ..

قال : انت الذي تسيء الظن بذكائي !... ان المهم يا بني في الحياة ليس البضاعة وانما الفترينة التي تعرض البضاعة ... وأنا سأعرضك في أعظم فترينة في العصر الحديث ... فترينة المبالغات والتهويش .. والاثارة .. لاتشك لحظة يا بني في أنك ستكون في ظرف ثلاثة شهور ، وهي المدة التي اقررها لتحديد ميعاد مباراتك مع بطل العالم على اللقب ... أقول ستكون في هذه المدة أقوى رجل في العالم في نظر الجمهور ... وبهذه الطريقة سيضيع كل نقوده عليك .. ثم لن يجد بطل العالم الفعل صعوبة في ضربك ضربة قاضية ونفوز نحن بالنقود !

واستسلمت لوجهة نظر بسطويسي وانا اتامل نفسي وقد أصبحت صاحب خمسين الف جنيه ... هي نصيبي من هذه الصفقة ... بهذه الخمسين الف جنيه استطيع أن أكون صاحب عمارة محترمة في مصر الجديدة ، وشاليه في مرسى مطروح ، وسيارة فاخرة ، واتزوج ناهد ... ناهد التي ما تزال تراود خيالاتي بعنف ... ناهد التي اسائل نفسي كل صباح هل تقرأ ما تنشره الصحف عني أم لا تقرؤه .. واستقر رأيي على أن أبحث عنها ... ان كل هذه الدوامة التي إنغمست فيها انما

لمن تهتف الجماهير؟

هى فى سبيلها ...

فوضت بسطويسى فى أن يفعل ما يشاء ، ويحبك ما يشاء من خطط، وذهبت فى صباح اليوم التالى اسأل عنها فى الجامعة ، فقيل لى انها فى بيت الطالبات ، وذهبت الى بيت الطالبات أطلب مقابلتها ، فاستقبلتنى امرأة سمينة . هذه هى بوابة بيت الطالبات . وطلبت اليها أن تخبر ناهد بحضورى . فسألتنى هل أنا قريب لها .. فقلت لها بغلظة أن هذا ليس من شأنها ... فضربتنى علقة لا تنسى ...

وجاءت ناهد على الضجة وانقذتنى من براثن البوابة بصعوبة ... وجلست فى صالة الاستقبال ببيت الطالبات وأنا ألهث ... بينما كانت تحدجنى هى بنظرات الاكبار والاجلال ... وبدأت حديثها معى بشكرى على أننى لم أشأ أن أبرز قوتى الهرقلية ضد البوابة ... واعترفت لى ناهد انها لم تكن تتصور أبدا أننى بهذه القوة. وأنها فخور بأن بطل مصر فى الملاكمة جارها ... ووجدت أنها تعرف عنى الشىء الكثير ... ولكنها لا تعرف أننى أحبها ...

وفوجئت ناهد بهذا الاعتراف السريع .. وعلت حمرة الخجل وجنتيها .. ولكنها صارحتنى بأنها تعتبر هذا الحب شرفا كبيرا لا تستحقه ... فمن هى حتى تطمع فى حب بطل مصر؟ على أى حال – هكذا استطردت – فان الحب ليس فى برنامجها الان .. وطلبت منى أن أترك هذه المسألة للظروف ...

قلت لناهد ان عاطفتى ليست كمصباح الكهرباء .. أدير الزر فيضىء .. وأديره فينطفىء .. ان حبى أعمق من أن أتركه للزمن ..

وتأملتنى ناهد مبهورة . قالت لى انها معجبة جدا ببراعتى فى التعبير .. بل انها مندهشة لهذه البراعة .. فانها كانت تظن أن عقلى فى عضلاتى ... قلت لها ان مواهبى الادبية هى رأسمالى فى الحياة ، وانى سأهدى اليها أول كتاب أقدمه للمطبعة ... هنالك صفقت ناهد جزلا ... وقالت: يبدو أننا سنكون أصدقاء ... قلت: الصداقة لا تشبعنى ... قالت : لا تتسرع ... ان الصداقة قد تكون هى الوجه غير البراق للحب ... ولكنه الوجه الذى لا يصدأ أبدا ...

وخرجت وأنا أحس أنى ذهبت الى البحر وعدت عطشان ..

●

وأجر لى بسطويسى فيللا مفروشة .. وأتى لى فى اليوم التالى بمنتج سينمائى شرب عدة كئوس فى نخب عبقريتى ثم صارحنى بأننا زميلان على نحو ما ...

سألته كيف ، فمال على يهمس فى أذنى قائلا : لا أخفى عليك أن مهنتى الاصلية هى تجارة القباقيب ... أما حكاية الانتاج السينمائى فهى مجرد « تفاريح » ... فوجه الزمالة بيننا واضح اذن : أنت مهنتك الضرب ... وقباقيبى تستخدم فى الضرب ... ها ها !

وجمدت نظراتى ولكنها لانت أمام نظرات بسطويسى الصارمة واضطررت الى ان اتضاحك .. بينما شرح لى بسطويسى كيف ان الحاج شبارة – المنتج – قد جاء ليفاوضنى على بطولة فيلم بعقد سخى ..

وسألت الحاج شبارة: هل عثر على قصة الفيلم ، فنظر الى نظرة العليم ببواطن الامور وقال ان هذه مسألة سهلة ، وان القصة ستؤلف فى ظرف يومين أو ثلاثة ... « المهم » – وهذه هى ألفاظه تقريبا – أن نتفق أولا مع الابطال ... ثم نحدد القصة المطلوبة فى « قعدة » أو « قعدتين » ...

ونظرت ناحية بسطويسى أسأله الوحى ... فأشار الى بطرف عينه أن أحيل الامر عليه ... وقد كان ...

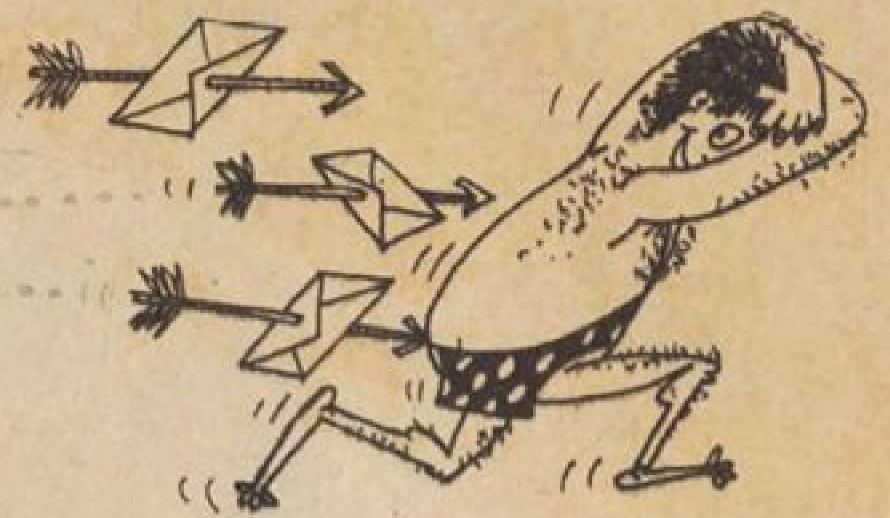
هنالك فرك بسطويسى كلتا يديه ... وطلب عدة طلبات أولها أن يسمى الفيلم المقترح « الوحش المفترس » ، وثانيها أن أتقاضى ألف جنيه نقدا وعدا ، وثالثها أن تركز الدعاية عن الفيلم على شخصى الضعيف ... باعتبارى بطلا للفيلم ، ووجها جديدا ولى جمهورى الضخم فى عالم الملاكمة ...!

وقبل الحاج شبارة كل هذه الشروط ... وان كان قد تردد قليلا أمام الشرط الاول ... ذلك أنه كان يرى أن اسم « دلعنى يا حبيبى » قد يجذب الجمهور أكثر ... ولكنى طمأنته الى أن الجمهور الذى يقبل أن يدخل فيلما اسمه «دلعنى يا حبيبى» لن يضن بالاقبال على فيلم اسمه « الوحش المفترس » ...

وخرج الحاج شبارة وقد ترك فى يدى شيكا بمائتى جنيه !

وسرعان ما تم تأليف القصة ... ووجدت نفسى أدخل بلاتوه الاستوديو لاول مرة فى حياتى ... ورأى المخرج أن تكون أول لقطة لى تمثل مشهد ملاكمة بينى وبين غريمى فى الفيلم ... وكان هدف المخرج من هذا الا أتهيب جو الاستوديو ... باعتبار أن الملاكمة هى حرفتى ... وقال المخرج : من حسن الحظ أن هذا المشهد لن يحتاج الى اخراج ... فأنت بطل مصر ... وغريمك فى الفيلم بطل سابق متقاعد فى الملاكمة .. فأنت أصلح منه للملاكمة ... وعلى هذا لن أوجهكما فى هذه اللقطة الطويلة التى أنوى تصويرها .. خذا حريتكما فى الضرب ... وأنا واثق أنك أنت الذى ستنتصر بسهولة فى الآخر ما دمت بطل مصر .. وهذا يتفق مع القصة !

والى اللقاء فى العدد القادم



بيني وبينك

يقدمه طرزان



زوغان

.. كنت فين فى الأسبوعين الاخيرين من شهر اغسطس ؟

الزمالك : انسة امال رمزى

■ كنت مزوغ ..

موهبة !

.. على الرغم من اننى لم اذهب الى السينما الا مرات معدودة فانى اعرف جميع الممثلين والادباء ... بذمتك دى مش موهبة ؟

القاهرة : ست البنات

■ طيب بس ماتجيبيش سيرة.. بلا خيبة !

فرق

.. رأينا على شاشة التليفزيون الوجه الجديد حمدى عبد السيد وقد فرق شعره من نصف رأسه ، هل هذا الفرق موضة جديدة لنج ؟

العجوزة : نادر نعيم

■ لا .. موضة قديمة لنج !

جولة

.. مارأيك فى رحلة سياحية الى المكسيك ؟

بنغازى : موسى جودة

■ معاك انت ؟ لا ياعم .. يفتح الله .

بطيخ

.. لماذا يكره الناس البطيخ الابيض ؟

اسكندرية : محمد عبدالعزيزحسنين

■ لانه اقرع !

ليلة

.. دع ياقلبى دعها وامشى من هنا . دع باقول لك لتبقى ليلة مطينة .. مارأيك فى منولوج يكون هذا مطلعه ؟ ينفع ؟

ايتاى البارود : حسين حبكه

■ ينفع فى الافراح ..

حب

.. منذ وقع نظرى على القارئة « غيداء الموصل » أصبح قلبى أسيرا لها ، فارجو أن تسعفنى بالعنوان حتى أتقدم لطلب يدها

الموصل : مروان مجيد

■ شوف قلبك « مأسور » فين فتعرف العنوان .. ولك أن تطلب يدها ، أو يديها الاثنتين اذا أردت !

محرم

.. والنبى تسأل لى محرم فؤاد .. أبو سمرة زعلان ليه ؟

القاهرة : انسة ليليان شقاوة

■ ومحرم ايش عرفه ؟ صاحبه ؟ قريبة ؟ نسيبه ؟

لؤلؤة

.. هل تعرف القارئةالتى تراسل هذا الباب بتوقيع « لؤلؤةالبحرين» وهل هى شاب أم فتاة ؟

البحرين : ع . م . ج.

■ والله جايز تكون انقلبت الى شاب ... مين يعرف ؟

لاعب

.. هل يقبل احد النوادى الرياضية لاعب كرة محترف فى الخامسة والخمسين من العمر ؟

حجر النواتية : محمد منصور

■ يقبلوه بصفة متفرج ..

صد

.. والله لا أستطيع صدك

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ اذا كانت هذه العبارة موجهة الى شخص ما ، معلهش ، حاأفوتها المرة دى .. فاذا كانت لى ... فأرحب بهذه « التهمة » !

هناك

.. أريد كتابة مذكراتى على هذه الصفحة .. هل هناك اى اعتراض؟

بغداد : حامد

■ الاعتراض ليس « هناك » بل « هنا » ..

احتراق

.. انى احترق شوقا الى رؤياك والتعرف بك

شبرا : محمد ابراهيم

■ ماتطلب المطافى .. مستنى ايه ؟

للمراسلة

.. متى تقدمون لنا بابا للصداقة بالمراسلة ؟

الزقازيق : شوشو الشقية

■ لما تكبرى شوية ..

عيشه

.. ألا يمكن للانسان أن يعيش حياته بغير متاعب أو مصائب أو شقاء ؟

ليبيا : قارىء ليبى

■ ممكن . بس ما تبقاش عيشة !

فتوة

.. اللى عنده كلمة ضد سعاد حسني يلمها احسن له

القاهرة : عادل فتوة الزمالك

■ وليه ماتتلمش انت .. أحسن وأرخص ؟

لو

.. لو قلت لى على تاريخ ميلادك فسوف أبعث اليك بهدية قيمة فى موعده

ميت غمر : كمال حبيب اندراوس

■ لو ..

احنا

.. هل نحن نحن ؟

العراق : عدنان

■ لحد دلوقت .. الظاهر كده !

أهالى غزة

.. شكرا على مجاملتك لاهالى غزة ووصفك لهم بالكرم والظرف، والواقع انهم يحبونك على البعد والقرب

غزة : ابراهيم الصباغ

— القلوب عند بعضها يا أبو خليل ..

كلمة ونص

عثمان . الخرطوم ـ العاصمة المثلثة : اسماعيل يس لا يقبل اية ممثلة على الشاشة، والمخرجون يعرفون هذا ، والسبب أن زوجته تغار عليه ، وقد جعلته يقسم على ذلك ، فأقسم وبر بقسمه .. اما لماذا تغار عليه زوجته ؟ فهذا مالا أفهمه !

احمد حسن على ـ الزمالك : يستغرق السيناريو من ٦٠ الى مائة وعشرين صفحة من حجم الفولسكاب ، فليس للسيناريو حجم محدد ، فقد يستغرق وصف حركة بسيطة أكثر من صفحة فى حين أن هذه الحركة تتم فى دقيقة أو أقل ، ومن هنا يتعذر تحديد عدد الصفحات

عادل خيرالله زين الدين ـ الكويت : الفنانة زمردة متزوجة ، وهى من مواليد الاسكندرية ، واسمها الحقيقى «باريهان اسماعيل حقى » . اكتشفها للسينما يوسف وهبى وقدمها فى دور صغير بفيلم « الافوكاتو مديحة » بعد أن اختارلها اسم زمردة . تقاضت عن دورها ١٥٠ جنيها وانفقت على ملابسها فى الدور أكثر من ٤٠٠ جنيه .

اغان

.. لماذا تخص امال فهمى بعنايتها المطرب عبد الحليم حافظ فتراها تذيع له اكثر من سواه ؟ .. هل المسالة محسوبية ام ماذا ؟

عدن : أحمد فؤاد

■ فى الغالب : ماذا





فاليري جيرون
« نجمة فوكس »